



LICEO CLASSICO



REPUBBLICA ITALIANA  
REGIONE SICILIA

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Q. CATAUDELLA"

Viale dei Fiori n° 13 - 97018 Scicli (RG) - C.F. 90012100880 - COD. MIN. RGIS00800B

Liceo Scientifico e Liceo Classico RGPS00801T

Istituto Tecnico Economico RGTD00801N - Istituto Tecnico Agrario RGTA008017

Istituto Professionale Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera RGRH00801G

Tel. 0932/831962 - Email: [rgis00800b@istruzione.it](mailto:rgis00800b@istruzione.it) - Pec: [rgis00800b@pec.istruzione.it](mailto:rgis00800b@pec.istruzione.it)

Sito web: [www.istitutocataudella.edu.it](http://www.istitutocataudella.edu.it)



### DOCUMENTO FINALE

CLASSE V A- LICEO CLASSICO- A.S. 2023-2024

*Coordinatore di Classe*  
**Prof.ssa Maria Angela Nativo**

*Dirigente Scolastico*  
**Prof. Vincenzo Giannone**



LICEO CLASSICO

## INDICE

<b>A. OFFERTA FORMATIVA</b>	<b>Pagina 3</b>
1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	
2. Il liceo Classico	
3. Quadro orario del Liceo Classico	
<b>B. LA CLASSE</b>	<b>Pagina 6</b>
1. Presentazione e profilo della classe	
2. Composizione della classe nel triennio	
<b>C. IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>Pagina 8</b>
1. Composizione del Consiglio di classe	
2. Continuità didattica	
<b>D. ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>Pagina 9</b>
1. Azione didattico- educativa del consiglio di classe	
2. Metodologie adottate	
3. Attività di recupero e potenziamento	
4. CLIL	
5. Percorsi interdisciplinari	
6. Percorsi svolti nell'ambito dell'Educazione Civica	
<b>E. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>Pagina 11</b>
1. Griglia di valutazione di Istituto	
2. Griglia voto di condotta	
3. Griglia di valutazione 1 <sup>^</sup> Prova: Tipologia A/ B/C	
4. Griglia di valutazione 2 <sup>^</sup> Prova	
5. Griglia valutazione Colloquio	
6. Attribuzione del credito scolastico	
<b>F. ATTIVITÀ FORMATIVE</b>	<b>Pagina 27</b>
1. Progetti	
2. Percorsi per le competenze trasversali (PCTO )	
<b>G. GESTIONE ESAMI DI STATO</b>	<b>Pagina 29</b>
1. Nomina membri interni	
<b>H. ALLEGATI</b>	
Relazioni e Programmi delle singole discipline	



- A) Relazione sulla classe e programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- B) Relazione sulla classe e programma di LINGUA E CULTURA LATINA
- C) Relazione sulla classe e programma di LINGUA E CULTURA GRECA
- D) Relazione sulla classe e programma di LINGUA E CULTURA INGLESE
- E) Relazione sulla classe e programma di STORIA
- F) Relazione sulla classe e programma di FILOSOFIA
- G) Relazione sulla classe e programma di MATEMATICA
- H) Relazione sulla classe e programma di FISICA
- I) Relazione sulla classe e programma di SCIENZE NATURALI
- J) Relazione sulla classe e programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- K) Relazione sulla classe e programma di RELIGIONE CATTOLICA
- L) Relazione sulla classe e programma di STORIA DELL'ARTE
- M) Relazione sulla classe e programma di EDUCAZIONE CIVICA



LICEO CLASSICO

## A. OFFERTA FORMATIVA

### 1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### 2. Il Liceo Classico

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie. (art. 5 comma 1 del DPR 89/2010)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali,



## LICEO CLASSICO

semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Al termine del quinquennio le allieve e gli allievi – grazie all'acquisizione dei saperi disciplinari e alla partecipazione al dialogo educativo – saranno in possesso delle seguenti **competenze**:

### **per la formazione permanente**

- organizzare in modo autonomo lo studio, gestendo efficacemente il tempo, con la consapevolezza del continuo aggiornamento richiesto dalla società contemporanea
- valorizzare le proprie attitudini individuali, orientandosi nell'elaborazione di un progetto personale per gli studi universitari e l'inserimento nel mondo del lavoro
- comprendere criticamente il presente, formulando giudizi autonomi e razionalmente giustificati

### **per la comunicazione e la produzione culturale**

- padroneggiare i linguaggi disciplinari per acquisire correttamente le informazioni, per esprimere con proprietà e argomentare con coerenza le proprie conoscenze, ipotesi, opinioni,
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per studiare, fare ricerca, comunicare
- disporre degli strumenti concettuali e metodologici necessari per analizzare e interpretare la produzione culturale dei diversi ambiti disciplinari (testi letterari, opere d'arte, ...)
- impostare i problemi e individuarne le soluzioni secondo le metodologie specifiche delle diverse discipline
- ricostruire lo sviluppo della cultura occidentale in ambito letterario, artistico, filosofico e scientifico, richiamando in prospettiva storica e rielaborando criticamente le conoscenze acquisite nel corso degli studi
- comprendere il valore culturale e formativo del confronto con l'eredità classica, individuando nelle civiltà greca e latina le radici di interrogativi, forme di sapere ed espressione che hanno contrassegnato lo sviluppo della civiltà europea
- individuare i rapporti tra le lingue classiche, la lingua italiana, le lingue straniere, i linguaggi settoriali e cogliere le connessioni tra le discipline studiate nel quadro di una visione unitaria del sapere



**per la convivenza civile**

- maturare comportamenti coerenti con i principi della Costituzione e sviluppare la disponibilità al confronto necessaria in una società pluralistica
- interagire con gli altri, collaborando responsabilmente alla soluzione dei problemi e allo svolgimento di attività comuni, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile
- conoscere i diritti e i doveri della cittadinanza italiana ed europea e comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse.

**3. Quadro orario del liceo classico**

<b>Liceo Classico</b>	<b>I Biennio</b>		<b>II Biennio</b>		<b>V Anno</b>
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione / Attività Alternative	1	1	1	1	1
<b>Ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>



LICEO CLASSICO

## B. LA CLASSE

### 1. Presentazione e profilo della classe

La classe 5<sup>a</sup> A della sezione Liceo Classico è composta da 12 alunni, 5 maschi e 7 femmine, tutti provenienti dalla classe precedente.

Durante i cinque anni la classe ha cambiato composizione e fisionomia, compiendo un percorso di crescita che ha portato gli alunni a trovare un equilibrio sia a livello individuale che relazionale all'interno del gruppo classe. Gli studenti hanno progressivamente maturato il senso di responsabilità e ampliato gli interessi culturali; sono cresciuti anche l'impegno e la partecipazione alle attività didattiche, nonostante l'alternarsi di qualche insegnante.

La classe ha manifestato un percorso scolastico positivo che si è tradotto in un atteggiamento responsabile nell'affrontare sia le pratiche quotidiane della vita scolastica, sia la puntualità nell'assolvere ai propri doveri scolastici.

Sul piano della socializzazione, nonostante la consueta presenza di gruppi, gli studenti hanno saputo costruire rapporti interpersonali civili e corretti, che si sono concretizzati nella condivisione e nella collaborazione in un'ottica di inclusione scolastica. Il rapporto docente-discente, improntato sulla stima e fiducia reciproca, ha reso il dialogo educativo proficuo e costruttivo. Per quanto concerne l'aspetto disciplinare, gli alunni evidenziano un comportamento consono all'ambiente scolastico.

Dal punto di vista cognitivo la classe si è caratterizzata per stili, ritmi di apprendimento e competenze espressive diverse, pertanto le fasce di rendimento mostrano oscillazioni e differenze nei risultati.

Il profilo che si può delineare della classe è diversificato, ma positivo.

La maggior parte dei discenti ha manifestato costanza, continuità e buone capacità organizzative, che hanno consentito loro di acquisire competenze e abilità atte a raggiungere gli obiettivi educativi prefissati dai singoli docenti nelle varie discipline, e di accrescere il loro bagaglio culturale.

Il gruppo classe si presenta eterogeneo per quanto concerne la conoscenza degli argomenti, le competenze acquisite, le capacità analitiche e critiche maturate, la proprietà di linguaggio e le capacità dialettiche. Pertanto al suo interno possiamo individuare varie fasce di livello.

Un primo gruppo di alunni, in possesso di buone e talora ottime competenze di base, ha seguito con attenzione e costanza il percorso didattico di tutte le discipline, sviluppando una capacità autonoma di lettura dei testi, della loro comprensione e contestualizzazione storico-culturale attraverso approfondimenti e rielaborazioni personali. Un secondo gruppo di alunni, partecipi alle attività didattiche, ma meno affinati nell'analisi dei testi letterari e meno solidi nelle competenze linguistiche, ha raggiunto risultati positivi grazie all'impegno costante, riuscendo a superare le difficoltà incontrate talvolta in alcune discipline e pervenendo a risultati discreti. Un terzo ed esiguo gruppo è composto da allievi che presentano una preparazione meno solida imputabile a lacune pregresse e ad un metodo di studio non del tutto efficace; per qualcuno di loro si sono registrati dei progressi, grazie alla frequenza dei corsi PNRR per le materie di indirizzo "Percorsi di potenziamento delle competenze di base,



## LICEO CLASSICO

motivazione e accompagnamento” e “Percorsi di mentoring e orientamento”, attivati dalla scuola, dal mese di gennaio al mese di aprile. Qualche discente mostra una maggiore attitudine per le discipline orali e rivela qualche difficoltà negli scritti.

Le diverse esperienze formative espletate nell’arco del triennio, hanno dato modo agli alunni di accrescere le loro competenze scolastiche e sociali che ben si riassumono nelle competenze trasversali.

Al processo di maturazione globale hanno sicuramente contribuito anche gli interessi, che gli alunni hanno coltivato attraverso i Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento, il lavoro pluridisciplinare di didattica orientativa, svolto sull’argomento “il rapporto uomo-natura secondo agenda 2030”, i progetti extracurricolari proposti dalla scuola e le attività svolte nell’ambito dell’Educazione Civica che hanno mirato a sviluppare principi, temi e valori della Costituzione Italiana nonché le norme concernenti l’esercizio attivo e responsabile della Cittadinanza.

Dal punto di vista culturale e formativo è stata significativa l’esperienza del viaggio di istruzione a Barcellona, dove gli studenti hanno avuto modo di apprezzare alcune opere d’arte e monumenti trattati in Storia dell’Arte.

I programmi delle discipline sono stati svolti, in linea di massima, secondo quanto preventivato.

### 2. Composizione della classe nel triennio:

Nel corso del triennio la classe ha subito le seguenti variazioni:

	III	IV	V
n. iscritti	15	13	12
n. nuovi inserimenti	0	0	-
n. trasferiti in corso d’anno	0	0	-
n. promossi a giugno	13	11	
n. promossi a settembre	2	1	
n. non ammessi	0	1	
n. trasferiti nell’estate	1	0	





LICEO CLASSICO

### C. IL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 1. Composizione del Consiglio di classe

	Cognome e Nome
Religione	Alfieri Licia
Educazione Civica	Portelli Francesco
Lingua e Letteratura Italiana	Cappello Giuliana
Lingua e Cultura Latina	Carnemolla Giuseppa
Lingua e Cultura Greca	Carnemolla Giuseppa
Lingua Straniera (Inglese)	Nativo Maria Angela
Storia	Spadaro Rosario
Filosofia	Spadaro Rosario
Matematica	Monaco Carmelo
Fisica	Monaco Carmelo
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della	Ferro Donatella
Storia dell'Arte	Romano Antonio
Scienze Motorie	Barone Giuliana

#### 2. Continuità didattica

DISCIPLINA	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	*		
Lingua e cultura Latina			
Lingua e cultura Greca			
Lingua e letteratura Inglese			
Storia			
Filosofia			
Matematica			
Fisica			
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)			
Storia dell'arte	*		
Scienze motorie e sportive			
Religione cattolica o Attività alternative	*	*	
Educazione Civica			

\* indica l'anno in cui si è verificato un cambiamento di docente



## D. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 1. Azione didattico-educativa del consiglio di classe

Considerati i livelli di partenza della classe, la sua evoluzione, le capacità e le attitudini medie degli studenti, il Consiglio di classe si è proposto di perseguire, nell'arco del triennio, i seguenti obiettivi trasversali:

#### ❖ COMPORAMENTALI:

- ✚ **Senso di responsabilità:** rispettare le norme dell'istituto, le attrezzature e l'ambiente; presenziare alle lezioni con regolarità e puntualità; portare il materiale occorrente e manifestare motivazione allo studio.
- ✚ **Capacità di relazione:** rapportarsi con i compagni e i docenti con rispetto e correttezza; collaborare nei momenti di lavoro collettivo.
- ✚ **Capacità di iniziativa:** fare domande e chiedere chiarimenti; intervenire con osservazioni e proposte pertinenti; integrare e approfondire quanto appreso utilizzando altri materiali; sostenere il proprio punto di vista motivandolo.
- ✚ **Capacità critica ed autocritica:** rivedere comportamenti non corretti; riconoscere e correggere lacune, errori; migliorare modalità di studio poco efficaci.
- ✚ **Capacità organizzative:** svolgere il lavoro assegnato con regolarità e puntualità; essere attenti durante le lezioni; prendere appunti.

#### ❖ COGNITIVI:

- ✚ Organizzare in maniera autonoma il proprio metodo di studio
- ✚ Esprimere giudizi motivati, anche se guidati dal docente
- ✚ Acquisire ed elaborare dati
- ✚ Mostrare interesse motivato nei confronti delle problematiche del nostro tempo
- ✚ Leggere ed interpretare testi e documenti
- ✚ Comunicare in maniera corretta ed efficace, utilizzando appropriati linguaggi tecnici

I suddetti obiettivi, nel complesso, sono stati raggiunti in modo soddisfacente e in relazione ai diversi percorsi formativi degli alunni.



## 2. Metodologie adottate

Quanto alla metodologia, i docenti hanno adottato strategie didattiche funzionali agli obiettivi formativi, cognitivi e disciplinari programmati collegialmente e formalizzati nei piani di lavoro individuali, per stimolare l'interesse e la partecipazione, lo spirito critico e di osservazione, la capacità progettuale e operativa dello studente affinché diventasse "soggetto attivo" del proprio processo di apprendimento. Nell'insegnamento si è privilegiato l'aspetto formativo piuttosto che quello nozionistico, per evitare che gli allievi assumessero atteggiamenti passivi e meramente recettivi. Inoltre, si è lavorato in un'ottica interdisciplinare al fine di favorire una visione unitaria e non frammentaria del "sapere", stimolando gli alunni ad operare collegamenti tra le varie materie oggetto di studio.

## 3. Attività di recupero e potenziamento

Il consiglio di classe attento al processo di crescita di ciascun allievo, ha attivato strategie di recupero e di consolidamento delle conoscenze per gli alunni più insicuri, utilizzando una didattica inclusiva attraverso schemi, mappe concettuali di facile leggibilità. Nel contempo, agli alunni più motivati sono stati forniti spunti di riflessione e stimoli atti a potenziare le competenze raggiunte.

Per gli studenti che hanno conseguito insufficienze nello scrutinio intermedio, la scuola ha predisposto interventi di sostegno attraverso corsi di recupero e potenziamento. Sono stati attivati anche progetti PNRR mirati al recupero delle competenze-chiave sia nelle discipline di indirizzo che in altre. Alla fine di queste attività, gli studenti sono stati sottoposti alle verifiche programmate per accertare il grado di competenza raggiunto.

## 4. CLIL

Nell'ambito della disciplina CLIL, Storia dell'Arte, sono stati trattati, con il supporto del docente di Inglese i seguenti argomenti:

- Il Romanticismo in arte : John Constable e William Turner
- Il Modernismo in arte: "Guernica" di Pablo Picasso

## 5. Percorsi interdisciplinari

I seguenti percorsi rappresentano i macro-temi fondamentali all'interno dei quali si intersecano i vari nodi concettuali delle diverse discipline.

Guerra e pace	Saper applicare le categorie storiche filosofiche e letterarie ai documenti considerati; Saper analizzare dal punto di vista critico e stilistico il testo letterario; Saper inserire i documenti presi in esame nel loro contesto storico e saper analizzare fatti ed eventi in una prospettiva attuale; Saper costruire una argomentazione originale correlando le diverse discipline; Saper usare il linguaggio specifico delle diverse discipline.
Oppressione e Libertà	
Il tempo tra oggettività e soggettività	
Il rapporto uomo e natura	
Le figure femminili nella storia	
L'inquietudine dell'individuo	
Il limite	



## 6. Percorsi svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica

Secondo quanto è stato stabilito nel Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha sviluppato l'attività della suddetta disciplina intorno ai tre nuclei concettuali previsti dalla legge n. 92 del 2019:

1. Costituzione, diritto, legalità e solidarietà.
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.
3. Cittadinanza digitale.

Il coordinamento dell'insegnamento dell'Educazione Civica è stato affidato al docente di Diritto con il coinvolgimento degli altri docenti competenti per i diversi obiettivi di apprendimento; tali obiettivi, condivisi in sede di programmazione del Consiglio di Classe, sono stati raggiunti con un'azione trasversale tra tutte le discipline interessate, con uno svolgimento complessivo non inferiore alla quota oraria minima prevista di 33 ore.

## E. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di classe ha adottato gli strumenti di verifica e valutazione tenendo conto di quanto previsto dal P.T.O.F. di Istituto 2022-2025 e indicato nella circolare n.35 del 28/09/2023.

La valutazione, scaturita da verifiche sistematiche, prove orali, concepite nella forma del colloquio individuale e/o collettivo, ed anche attraverso prove scritte, strutturate o semi-strutturate ha tenuto conto non solo alla crescita culturale dell'allievo, ma anche alla sua maturazione personale.

Nel processo di apprendimento sono stati oggetto di valutazione:

- la conoscenza dei contenuti (sapere);
- le competenze operative e applicative (saper fare);
- le capacità creative, logiche, rielaborative e critiche (saper essere).

### 1. Griglia di valutazione di Istituto

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	PREPARAZIONE
1	Non espresse	Non evidenziate	Non attivate	Insufficienza gravissima
2	Molto frammentarie	Non riesce ad utilizzare le scarse conoscenze	Non sa rielaborare	
3	Frammentarie e piuttosto lacunose	Non applica le conoscenze minime anche se guidato. Si esprime in modo scorretto ed improprio	Gravemente compromesse dalla scarsità delle informazioni	
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato. Si esprime in modo improprio	Controllo poco razionale delle proprie acquisizioni	Insufficienza grave



LICEO CLASSICO

5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezione, si esprime in modo impreciso, compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni semplici	Insufficienza lieve
6	Sufficienti rispetto agli obiettivi minimi ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice ma corretto. Sa individuare elementi di base e li sa mettere in relazione	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni semplici	Sufficiente Limitata all'essenziale
7	Ha acquisito contenuti sostanziali con alcuni riferimenti interdisciplinari o trasversali	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi coerenti	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire le situazioni nuove	Soddisfacente e coordinata
8	Ha acquisito contenuti sostanziali con alcuni approfondimenti interdisciplinari o trasversali	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone con proprietà linguistica e compie analisi corrette	Rielabora in modo corretto e significativo	Completa
9	Organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza linguaggi specifici. Compie analisi approfondite ed individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto, critico ed esercita un controllo intelligente delle proprie acquisizioni	Organica
10	Organiche, approfondite ed ampie	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse con originalità e creatività. Ha attuato il processo di interiorizzazione.	Approfondita, organica ed originale



## 2. Griglia voto di condotta

La valutazione del comportamento degli alunni, si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare.

Descrittori	Indicatori voti				
	10/9	8	7	6	5
A Frequenza	Assidua (assenze <5%)	Regolare (Assenze<10%)	Abbastanza regolare (Assenze<15%)	Appena accettabile (Assenze<20%)	Irregolare (assenze>20%)
B Puntualità	Costante	Regolare	Accettabile	Appena accettabile	Scarsa
C Rispetto delle regole	Attento e scrupoloso	Attento	Sufficiente	Saltuario	Del tutto inadeguato
D Rispetto delle persone e di se stessi	Consapevole e maturo	Adeguito	Accettabile	Discontinuo	Del tutto inadeguato
E Impegno nello studio	Lodevole	Rigoroso	Discreto	Sufficiente	Insufficiente e/o scarso
F Partecipazione al dialogo educativo	Lodevole e costruttiva	Attiva	Regolare	Accettabile	Sporadica



## 3. Griglie di valutazione degli elaborati di Italiano

TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
2	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
3	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	



LICEO CLASSICO

		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
7	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
		L3(6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
8	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li	





LICEO CLASSICO

			interpreta correttamente.	
		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
9	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	
10	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI				.../100
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI (dalla divisione del punteggio in centesimi per 5)		...../20	Con arrotondamento	...../20

Il/La Presidente

I Commissari



CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
2	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
3	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza	



LICEO CLASSICO

	sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	(5-6)	corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
7	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L4	L'alunno ha individuato con certezza la tesi	



LICEO CLASSICO

		(13-15)	espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
8	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
9	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI				...../100
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI (dalla divisione del punteggio in centesimi per 5)		.... /20	Con arrotondamento	...../20

Il/La Presidente

I Commissari



CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
2	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
3	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
4	Correttezza grammaticale (ortografia,	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza	



LICEO CLASSICO

	morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	(5-6)	corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
7	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 15)	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e	



LICEO CLASSICO

			dell'eventuale paragrafazione.	
8	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
9	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
	PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI			.../100
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI (dalla divisione del punteggio in centesimi per 5)		...../20	Con arrotondamento	...../20

Il/La Presidente

I Commissari



## 4. Griglia di valutazione seconda prova scritta (latino-greco)

INDICATORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE	DESCRITTORI	PUNTI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	ECCELLENTE	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità e rigore	6	
	AVANZATO	Il testo è compreso in modo globale	5,5	
	INTERMEDIO	Il testo è compreso in modo complessivo	4-4,5	
	BASE	Il testo è compreso nella sua essenzialità	3,5	
	PARZIALE	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	3	
	INADEGUATO	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso per la presenza di numerosi fraintendimenti	2	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	ECCELLENTE	Conoscenze complete e puntuali delle strutture/regole morfosintattiche.	4	
	AVANZATO	Conoscenze complete delle strutture/regole morfosintattiche sia pure in presenza di alcune imprecisioni.	3,5	
	INTERMEDIO	Conoscenze adeguate delle principali strutture/regole morfosintattiche con pochi errori.	3	
	BASE	Conoscenze essenziali delle principali strutture/regole morfosintattiche con alcuni errori.	2,5	
	PARZIALE	Conoscenze superficiali e incerte rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con errori gravi	2	
	INADEGUATO	Conoscenze molto frammentarie e imprecise rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con molti errori gravi.	1	
Comprensione del lessico	ECCELLENTE	Completa e puntuale	3	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	2,75	





LICEO CLASSICO

specifico	INTERMEDIO	Adeguate	2,50	
	BASE	Nel complesso adeguata	2	
	PARZIALE	Parziale	1,50	
	INADEGUATO	Scarsa	0,50	
Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo	ECCELLENTE	Molto efficace e rielaborata	3	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	2,75	
	INTERMEDIO	Abbastanza corretta e adeguato controllo del codice linguistico	2,50	
	BASE	Accettabile	2	
	PARZIALE	Stentata e approssimativa	1,50	
	INADEGUATO	Inappropriata e scorretta	0,50	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	ECCELLENTE	Risposta rielaborata, pertinente e personale	4	
	AVANZATO	Risposta corretta	3,5	
	INTERMEDIO	Risposta complessivamente corretta	3	
	BASE	Risposta essenziale	2	
	PARZIALE	Risposta incerta e frammentaria	1,5	
	INADEGUATO	Risposta errata	1	
<b>PUNTEGGI PARZIALI</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

\* Il punteggio decimale di 0,50 si arrotonda all'unità successiva

**5. Griglia di valutazione della prova orale**

Si fa riferimento alla griglia di valutazione allegata all'O.M. n°55 del 22 marzo 2024 concernente gli Esami di Stato per l'anno scolastico 2023/2024.

Indicatori	livelli	DESCRITTORI	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	



LICEO CLASSICO

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				



## 6. Attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito, secondo la normativa vigente, nell'ambito delle bande di oscillazione e prende in considerazione, oltre la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo (ivi compresa la religione cattolica) e alle attività complementari ed integrative. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può, in alcun modo, comportare cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti.

Allegato A di cui all'articolo 15, comma 2 del D.lgs. n. 62 del 13 aprile 2017

Media dei voti	Fascia di credito III ANNO	Fascia di credito IV ANNO	Fascia di credito V ANNO
$M < 6$	–	–	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	12-13
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	13-14

## F. ATTIVITÀ FORMATIVE

### 1) Progetti

- percorsi individuali di mentoring e orientamento
- percorsi di potenziamento delle competenze di base, di motivazione e accompagnamento
- “Percorso ECDL 1, “Percorso ICDL 2”
- “Percorso Inglese B1
- “Percorso Inglese B2”
- “Teatro in lingua Inglese”
- Giornale d’Istituto Scieliceo
- “La Sicilia crocevia del Mediterraneo nell’antichità: geografia e politica”
- Giornata mondiale del Latino
- Progetto legalità :Visita al Palazzo di Giustizia di Palermo e della casa-museo di don Pino Puglisi a Brancaccio
- “Progetto Io Leggo Perché” (Associazione Italiana Editori);
- “Corso per la sicurezza sul lavoro”
- Corso di formazione all’educazione alla salute come il Corso di formazione BLSD;
- Percorsi Verghiani, a Vizzini



## 2) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

- “L’impresa del libro: il Fondo Musumarra”, consistente nei lavori di inventario, registrazione e catalogazione dei libri donati dal Signor Gabriele Musumarra (donazione ‘postuma’ motivata dalla sua vicinanza culturale alla città di Scicli) alla Biblioteca Comunale “C. La Rocca”
- Partecipazione ai Seminari online promossi dell’Associazione Italiana di Cultura Classica
- N. 15 ore di didattica laboratoriale, come indicato nel Curricolo d’Istituto per l’Orientamento, concretizzatosi nel lavoro pluridisciplinare sull’argomento “Il rapporto uomo-natura secondo agenda 2030”
- Orientamento in uscita in presenza: realizzazione del Progetto Orientamento “OUI, Ovunque da qui”, a seguito della convenzione stipulata tra il nostro Istituto e l’Università degli Studi di Catania e svoltosi in due giornate :
  1. Alle “Ciminiere” di Catania in occasione del Salone dello studente;
  2. Alla cittadella Universitaria di Catania, dove gli studenti hanno potuto interfacciarsi con l’offerta formativa dell’Università di Catania declinate in tutte le sue facoltà, partecipando anche a laboratori tenuti dai docenti universitari.

Nel presente anno scolastico hanno contribuito al raggiungimento dei sottoelencati obiettivi le figure di docente-tutor e di tutor dell’orientamento:

- a. Conoscere il contesto della formazione superiore e informare sulle diverse proposte formative;
- b. Fare esperienza di didattica laboratoriale;
- c. Autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studi di interesse;
- d. Conoscere i settori del lavoro e gli sbocchi occupazionali possibili
- e. Facilitare una eventuale e consapevole scelta universitaria.

Durante il corso dell’intero anno scolastico gli alunni hanno avuto la possibilità di visionare, ogni qualvolta le figure preposte per l’Orientamento glielo proponessero e gli alunni lo ritenessero di loro interesse, i siti web e le proposte che altri Atenei inoltravano al nostro Istituto.



## F. GESTIONE ESAME DI STATO

### 1.Nomina commissari interni

In sede di Consiglio di Classe del 6 febbraio 2024, alla presenza del Dirigente Scolastico, sono stati designati commissari interni nella commissione dell'Esame di Stato a. s.2023-2024, i seguenti docenti:

- Prof.ssa Cappello Giuliana (Italiano)
- Prof. Romano Antonio (Storia dell'Arte)
- Prof. Monaco Carmelo (Matematica,Fisica)



## ALLEGATI

- A) Relazione sulla classe e programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- B) Relazione sulla classe e programma di LINGUA E CULTURA LATINA
- C) Relazione sulla classe e programma di LINGUA E CULTURA GRECA
- D) Relazione sulla classe e programma di LINGUA E CULTURA INGLESE
- E) Relazione sulla classe e programma di STORIA
- F) Relazione sulla classe e programma di FILOSOFIA
- G) Relazione sulla classe e programma di MATEMATICA
- H) Relazione sulla classe e programma di FISICA
- I) Relazione sulla classe e programma di SCIENZE NATURALI
- J) Relazione sulla classe e programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- K) Relazione sulla classe e programma di RELIGIONE CATTOLICA
- L) Relazione sulla classe e programma di STORIA DELL'ARTE
- M) Relazione sulla classe e programma di EDUCAZIONE CIVICA

## ITALIANO

### PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe è composto da 12 alunni e alunne, regolarmente frequentanti.

Dal punto di vista didattico, gli alunni hanno affrontato con interesse costante e con impegno le attività proposte, manifestando motivazione verso l'apprendimento, attenzione e partecipazione nello svolgimento delle attività proposte.

Le rilevazioni effettuate nel corso dell'anno scolastico ed in particolare nel secondo quadrimestre evidenziano un profilo in uscita in cui possono essere individuate differenti fasce di livelli, determinate dall'eterogeneità dei livelli di apprendimento e delle conoscenze pregresse, così come dalle differenze di stili e ritmi di apprendimento, motivazione, impegno e metodo di studio. Si individua alcuni alunni con un livello di profitto ottimo o eccellente, con conoscenze complete e approfondite, capacità di rielaborazione e di collegamento, organicità espositiva, metodo di lavoro molto valido, impegno costante; alcuni alunni evidenziano un livello buono, con conoscenze ampie e buone capacità di analisi e sintesi, metodo di studio organizzato e proficuo, impegno assiduo; qualche alunno, pur presentando alcune carenze, ha manifestato una crescente motivazione e si è impegnato regolarmente secondo le proprie capacità, facendo registrare qualche progresso rispetto al livello di partenza e raggiungendo un livello di profitto sufficiente o discreto.

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni hanno manifestato serietà e maturità, adottando un comportamento corretto, rispettando le norme scolastiche e i ruoli, manifestando ottima disponibilità al dialogo formativo e buone capacità relazionali.

### COMPETENZE

- Comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscerne la tipologia e individuarne gli elementi strutturali.
- Cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento.
- Cogliere lo sviluppo storico dei fenomeni letterari
- Cogliere i nessi che si possono stabilire con le altre discipline.
- Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo e alla propria cultura.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale, variando l'uso della lingua in relazione ai diversi contesti e scopi.
- Sviluppare la capacità di rielaborazione personale dei significati di cui un testo è portatore
- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo

### CAPACITÀ

- Cogliere i tratti specifici delle singole personalità degli autori.
- Individuare i rapporti tra le opere letterarie e il contesto socio-culturale in cui esse sono inserite.
- Analizzare il testo letterario in tutti i suoi livelli (letterale, lessicale, semantico, sintattico, figurato e retorico)
- Leggere e interpretare testi letterari sul piano storico-contenutistico e letterario-formale.
- Istituire confronti tra le posizioni espresse da autori diversi rispetto a un medesimo nucleo tematico.
- Utilizzare le conoscenze acquisite anche in altri campi del sapere.
- Collegare gli elementi più significativi del fenomeno letterario con la cultura contemporanea.



## CONOSCENZE

- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal primo Ottocento al primo dopoguerra.
- Divina Commedia: struttura e temi della cantica Paradiso; selezione di testi.

## CONTENUTI

### Libri di testo:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 3.1 e 3.2, Paravia
- N. Mineo, d. Cuccia, I. Melluso, *La divina commedia. Testi, strumenti, percorsi*, Palumbo

### • G. Leopardi

La vita; il pensiero; la teoria del piacere; la poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo.

La produzione letteraria: *I Canti (Canzoni, Idilli, "grandi idilli", ciclo di Aspasia, La ginestra e l'idea leopardiana di progresso)*; *Le Operette morali*.

#### TESTI

- Lettera a Pietro Giordani "Sono così stordito del niente che mi circonda...", 19 novembre 1819.
- dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere"; "Il vero è brutto"; "Teoria della visione"; "Suoni indefiniti"; "La doppia visione"; "La rimembranza".
- dai *Canti* "L'Infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta"
- dalle *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

### • Le ideologie dell'età postunitaria, il Positivismo e il mito del progresso

- **Il Naturalismo francese** (Taine e i principi teorici del Naturalismo, il romanzo sperimentale di Zola; i fratelli De Goncourt e la prefazione Manifesto)

#### TESTI

- Edmond e Jules de Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo", da *Germinie Lacerteux*, Prefazione

### • Il Verismo

#### TESTI

- "Impersonalità e regressione", da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

### • G. Verga

La vita; l'ideologia; la poetica e la tecnica narrativa.

La produzione letteraria: i romanzi preveristi; *Vita dei campi*; *Cavalleria rusticana*; *Il ciclo dei vinti*.

*I Malavoglia*: l'intreccio; l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo, le diverse interpretazioni critiche del finale dell'opera.

*Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, il conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba".

#### TESTI

- da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo"; "La lupa"
- da *I Malavoglia*: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", da *I malavoglia*, cap. I
- la novella *Cavalleria rusticana*
- microsaggi: *Lotta per la vita e "darwinismo sociale"*; *Le tecniche narrative nei Malavoglia*

#### ESPERIENZE E APPROFONDIMENTI

- Percorsi verghiani: visita guidata a Vizzini
- Didattica laboratoriale (ricerca e rielaborazione): la condizione dei "carusi" nelle zolfare, l'inchiesta in Sicilia di Sonnino e Franchetti, gli "scrittori di zolfo"

- **Il Decadentismo**: lo scenario, la cultura, le ideologie e la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo.

#### TESTI

- C. Baudelaire, *Correspondances*.

### • G. Pascoli

La vita; la visione del mondo; la poetica e i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali.

La produzione letteraria: saggio *Il fanciullino*; *Myrica*; *Canti di Castelvecchio*; il valore simbolico della nebbia e il limite protettivo della siepe nella lirica "Nebbia" (*Canti di Castelvecchio*).

TESTI

- da *Myrica*: "Arano"; "X Agosto"; "Il lampo"
- da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno"

#### • G. d'Annunzio

La vita. I romanzi: la fase dell'estetismo; la fase della "bontà"; i romanzi del superuomo. Le *Laudi* (il progetto complessivo, caratteri generali di *Maya*, *Elettra*, *Alcyone*).

TESTI

- Da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto"

• **Il primo Novecento e la crisi del Positivismo:** relatività, psicoanalisi, irrazionalismo, vitalismo e l'intuizionismo; la critica alla civiltà delle macchine.

#### • I. Svevo

La vita; la visione del mondo e l'ideologia; la poetica.

La produzione letteraria: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*.

TESTI

- da *La coscienza di Zeno*: "Il fumo", cap. III e "La profezia di un'apocalisse cosmica", cap. VIII

#### • L. Pirandello

La vita; la visione del mondo; la poetica.

La produzione letteraria narrativa: i romanzi; approfondimento dei romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*; *Novelle per un anno*. Cenni sul teatro pirandelliano (il relativismo assoluto espresso in *Così è se vi pare*).

TESTI

- dalle *Novelle per un anno*: "Ciaula scopre la luna"
- da *Il fu Mattia Pascal*: "Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'" (capp. XII e XIII); "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (cap. XVIII)
- da *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome" (pagina conclusiva del romanzo).

#### • La poesia del Novecento tra le due guerre: G. Ungaretti.

Vita, visione del mondo, poetica.

Le raccolte *L'allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*.

TESTI

- da *L'allegria*: "Fratelli", "Veglia", "M'illumino d'immenso"

#### ▪ La poesia del Novecento tra le due guerre: E. Montale.

Vita e opera; visione del mondo, poetica, temi.

Il primo Montale: *Ossi di seppia*. Il secondo Montale: *Le occasioni*

TESTI

- da *Ossi di seppia*: "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Meriggiare pallido e assorto"

#### ▪ La narrativa del secondo dopoguerra: Italo Calvino.

La vita, la visione del mondo. Il romanzo neorealista: *Il sentiero dei nidi di ragno*. Il filone fantastico: *I nostri antenati*, in particolare *Il barone rampante*; *Marcavaldo ovvero Le stagioni in città*. Il filone realistico: *La nuvola di smog*. L'epistolario amoroso (il carteggio con Elsa De Giorgi).

ESPERIENZE E INCONTRI

- Visione della prova aperta dello spettacolo teatrale "Il calabrone e la farfalla"; partecipazione al termine dello spettacolo
- Didattica laboratoriale: approfondimento del rapporto uomo-natura nell'opera di Calvino

TESTI

- Da *Il barone rampante*, "Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione", capp. VIII e IX
- Da *La nuvola di smog*: "La scoperta della nuvola"

### ▪ **Divina Commedia**

Il *Paradiso*, aspetti generali della cantica e della struttura del Paradiso; motivi tematici.

TESTI

- dal *Paradiso*, canto I (lettura integrale); canto III (selezione di brani).

### **PERCORSI TEMATICI**

- Il rapporto uomo-natura
- Il tempo tra soggettività e oggettività
- Le figure femminili nella storia
- L'inquietudine dell'individuo
- Il limite
- Oppressione e libertà
- Guerra e pace

### **METODOLOGIA**

Accanto alla lezione frontale, sono state adottate metodologie adatte a stimolare un approccio attivo da parte degli studenti, stimolandone l'operatività e il coinvolgimento diretto:

- Lezione partecipata, attraverso quesiti, per attivare conoscenze ed esperienze pregresse
- Utilizzo di strumenti multimediali, di approfondimenti reperibili in Internet o nelle espansioni digitali ai testi, per arricchire la lezione e stimolare la curiosità degli alunni
- Didattica laboratoriale
- Lettura commentata e dialogata del libro di testo
- Ricerche individuali e di gruppo

### **VERIFICHE**

Al fine di rendere il programma sempre flessibile e riscontrare il necessario *feed-back*, è stata adottata una valutazione di tipo formativo o diagnostico (domande informali durante la lezione, controllo del lavoro domestico, test di comprensione, esercizi orali o scritti) e di tipo sommativo (interrogazioni orali, prove scritte di diverso tipo, prove strutturate o semi-strutturate, test di comprensione).

Tipologie di prove proposte:

- Test di ingresso per l'accertamento dei prerequisiti
- Prove di verifica comuni per classi parallele
- Prove orali, concepite nella forma del colloquio individuale e/o collettivo
- prove scritte, strutturate o semistrutturate
- Controlli personali degli allievi con l'esecuzione in classe e a casa degli esercizi assegnati
- Esercitazioni mirate per acquisire le competenze: esercizi sulle conoscenze e sulle abilità
- Produzioni orali e scritte

In coerenza con quanto definito ed espresso nel PTOF dell'Istituto, le prove di verifica proposte sono state progettate e realizzate in modo da indagare e monitorare progressi conseguiti, ritmi di apprendimento, contenuti e competenze acquisite, capacità di esposizione, capacità critica e di elaborazione personale dei contenuti, attitudine a trattare gli argomenti sotto i vari profili e con visione interdisciplinare.

**Istituto di Istruzione Superiore "Q. Cataudella"**

**Anno Scolastico 2023/24**

**Classe: 5A Liceo Classico**

**Quadro orario settimanale: 4 ore**

**Prof.ssa Carnemolla Giuseppa**

## **LATINO**

La classe, a conclusione del percorso liceale, condotto per lo più con spirito propositivo e collaborativo, presenta il seguente quadro di insieme.

Il profitto conseguito nella produzione orale si attesta, nel complesso, su un livello buono/ottimo in relazione alla conoscenza precisa dei contenuti, all'applicazione di corrette capacità logico-espositive e a schematiche competenze critiche. Alcuni elementi hanno raggiunto un livello di profitto discreto in relazione ad una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti, proposti attraverso adeguate competenze logico-espositive; qualche discente ha riportato un livello di profitto sufficiente in virtù di un livello accettabile delle conoscenze, proposte attraverso basilari capacità di rielaborazione. .

Per quanto riguarda la capacità di decodifica di un testo di media difficoltà, una parte della classe si attesta su un livello di profitto buono/discreto, in qualche caso ottimo. Una parte propone un livello di accettabile sufficienza. Alcuni elementi non hanno raggiunto un livello di profitto di adeguata sufficienza a conclusione del ciclo di studi poiché non sono state acquisite le competenze relative all'applicazione di un appropriato metodo di analisi nella decodifica del testo in lingua latina e nella resa linguistica corretta. .

### **COMPETENZE E CAPACITA'**

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti**

Pertanto la classe in relazione ai diversi livelli di profitto è in grado di:

- tradurre ed interpretare un testo latino, riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali, la tipologia dei testi e le strutture retoriche ;
- formulare un'interpretazione complessiva del testo esaminato;
- cogliere i caratteri specifici della letteratura latina, collocando i testi e gli autori nello sviluppo della storia letteraria;
- riconoscere i rapporti che intercorrono tra la cultura latina e quella greca, individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe;
- riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura europea, individuando gli elementi di continuità e di diversità nell'ambito delle forme e dei contenuti di ordine letterario.

### **CONOSCENZE**

- Linee generali dello sviluppo della letteratura latina dall'età augustea alla tarda età imperiale;
- Gli autori e le caratteristiche dei generi più significativi del periodo oggetto di studio;
- Passi in lingua e/o traduzione, tratti dalle opere degli autori studiati;
- Ampliamento della conoscenza degli aspetti che caratterizzano la civiltà latina.
- Selezione di passi di critica letteraria.

## CONTENUTI

Laboratorio di traduzione su testi di Sallustio, Livio, Cicerone, Tacito, Seneca.

Virgilio: contesto storico-culturale, opera , temi e stile.

Antologia: Georgiche II, 458-474; Eneide I, 1-11; IV 54-89.

Orazio: contesto storico-culturale, opera , temi e stile.

Antologia: Odi I, 9; 11; Epistole I, 7, 1-7 ; I, 4.

Approfondimento: “il filo del tempo: da Alceo ad Orazio”; lettura critica “ Il giovane Leopardi ed Orazio”

Livio: contesto storico-culturale, opera , temi e stile.

Antologia: Ab urbe condita I, 13, 1-5; I, 26, 2-5; I, 58

Ovidio: contesto storico-culturale, opera , temi e stile.

Approfondimento “Ovidio e il regime di Augusto” ( A. Barbero).

Antologia: Ars Amatoria I, 611-614; 631-646; Metamorfosi I 452-489 ( in trad.); 490-524 ; III, 356-401 ( in trad.)

Fedro: contesto storico-politico , opera e temi.

Antologia : Fabulae I,1

Seneca: contesto storico-culturale, opera , temi e stile.

Antologia: De brev. vitae I, 2, 1-4; Ep. ad Lucilium I , 4-5 ;XLVII , 1-8 ;11-13;17-19;

Cons.ad Helviam matrem VII, 3-5; De clementia I, 1-5 ( in trad.), De tranquillitate animi 4 ( in trad.).

Approfondimento: “ Seneca ed Orazio: la concezione del tempo”.

Lucano: contesto storico-culturale, opera temi e stile.

Petronio: contesto storico-culturale, opera , temi e stile.

Antologia: Satyricon ,75,8-11;76;77,2-6 ( in trad. ); 110, 6-8 8in trad.)

Lettura critica: “ I limiti del realismo petroniano (E. Auerbach).

Tacito: contesto storico-culturale, opera , temi e stile.

Antologia: Ann, XV, 57; 63-64 XVI, 19. Agricola,30

Quintiliano: contesto storico-culturale, opera, temi e stile.

Antologia: Institutio oratoria I,2, 11-13;18-20 ( in trad.)

Apuleio; contesto storico-culturale, opera e temi.

Metamorfosi I, 1

Grammatica: Morfologia del verbo: gerundio e gerundivo, consecutio temporum;  
periodo ipotetico; sintassi del nominativo.

### **Percorsi tematici**

Intellettuali e potere in età imperiale.

Rapporto uomo-natura. Seneca, Ep. ad Lucilium XIV, 90, 18-19;

Plinio il Vecchio, Naturalis Historia, XVIII, 1, 1-4

### **TESTI**

Letteratura latina: G. Garbarino, De te fabula narratur. Paravia (Voll. 2b, 3)

Tantucci, Roncoroni, Cappelletto, Galeotto, Sada, Il mio latino. Grammatica ed esercizi 2. Mondadori Education

### **METODOLOGIA**

Per la sua valenza formativa specifica priorità ha assunto il lavoro sul testo al fine di conseguire, attraverso un'adeguata competenza linguistica, l'obiettivo di accostare ed educare il/le discenti all'analisi ed interpretazione del messaggio letterario inteso nella complessità delle sue componenti.

Si è attivato un laboratorio di traduzione ed analisi testuale, grazie al quale il gruppo-classe ha potuto esercitare un approccio attivo alla disciplina, esprimendo le seguenti abilità e competenze che la lezione frontale, prevista per gli ambiti teorici della disciplina, non può sempre garantire:

- la capacità di individuare le diverse tipologie testuali, le diversità funzionali dei linguaggi e delle strutture in relazione ai contenuti;
- la capacità di decodificare la struttura del periodo, applicando criteri di analisi linguistica atti a garantire una sicura comprensione del testo proposto e quindi una appropriata traduzione, tenendo conto del sistema proprio della lingua di arrivo.

### **VERIFICHE**

In relazione agli obiettivi di apprendimento, ai contenuti e alle indicazioni didattiche, le prove di verifica sono state impostate sulla base dei seguenti criteri:

- prova scritta sotto forma di traduzione dal latino in italiano;
- interrogazioni orali su ampia parte del programma di storia letteraria;
- lettura, commento e traduzione degli autori oggetto di studio;
- trattazione sintetica su argomenti di storia letteraria;

Ai fini della valutazione relativa all'analisi e traduzione del testo sono stati presi in considerazione i seguenti descrittori:

- comprensione del livello linguistico (morfosintattico e lessicale) e stilistico-letterario;
- comprensione dei messaggi espressi;
- correttezza linguistica originalità della traduzione;
- analisi e commento;
- contestualizzazione e interpretazione.

Per valorizzare i punti forti del livello di acquisizione delle abilità di decodifica del testo in fase di valutazione degli elaborati si è puntato sulla capacità di comprensione e resa del testo in lingua italiana.

**Istituto di Istruzione Superiore "Q. Cataudella"**

**Anno Scolastico 2023/24**

**Classe: 5A Liceo Classico**

**Quadro orario settimanale: 3 ore**

**Prof.ssa Carnemolla Giuseppa**

## **GRECO**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, a conclusione del percorso liceale, condotto per lo più con spirito propositivo e collaborativo, presenta il seguente quadro di insieme.

Il profitto conseguito nella produzione orale si attesta, nel complesso, su un livello buono/ottimo in relazione alla conoscenza precisa dei contenuti, all'applicazione di corrette capacità logico-espositive e a schematiche competenze critiche. Alcuni elementi hanno raggiunto un livello di profitto discreto in relazione ad una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti, proposti attraverso adeguate competenze logico-espositive; qualche discente ha riportato un profitto sufficiente in virtù di un livello accettabile delle conoscenze proposte attraverso basilari capacità di rielaborazione.

Per quanto riguarda la capacità di decodifica di un testo di media difficoltà, una parte della classe si attesta su un livello di profitto buono/discreto, in qualche caso ottimo. Una parte propone un livello di accettabile sufficienza. Alcuni elementi non hanno raggiunto un livello di profitto di adeguata sufficienza a conclusione del ciclo di studi poiché non sono state acquisite le competenze relative all'applicazione di un appropriato metodo di analisi nella decodifica del testo in lingua greca e nella corretta resa linguistica.

### **COMPETENZE E CAPACITA'**

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti**

La classe in relazione ai diversi livelli di profitto è in grado di:

- tradurre ed interpretare un testo in lingua greca, riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali, la tipologia dei testi e le strutture retoriche;
- formulare un'interpretazione complessiva del testo esaminato, dimostrando sia l'acquisizione degli strumenti di analisi che di valutazione critica;
- cogliere i caratteri specifici della letteratura greca, collocando i testi e gli autori nello sviluppo della storia letteraria;
- riconoscere i rapporti che intercorrono tra la cultura greca e quella latina, individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe;
- riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura europea, individuando gli elementi di continuità e di diversità nell'ambito delle forme e dei contenuti di ordine letterario.

### **CONOSCENZE**

- Quadro storico della letteratura greca dalla fine del V sec. a. C. all'età romana.
- Gli autori e le caratteristiche dei generi più significativi del periodo oggetto di studio.
- Passi in lingua e/o traduzione, tratti dalle opere degli autori studiati.

- Ampliamento della conoscenza degli aspetti che caratterizzano la civiltà greca.
- Selezione di passi di critica letteraria.

## **CONTENUTI**

Laboratorio di traduzione su testi di Senofonte, Isocrate, Platone, Plutarco.

Euripide: contesto storico-culturale, opera e temi.

La commedia antica : origine e struttura.

Aristofane: contesto storico-culturale, opera e temi. Antologia: Lisistrata 486-593 “La metafora del buon governo”.

Tucidide: contesto storico-culturale, opera , temi e stile.

Epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra ( Storie II, 37-39) ; Dialogo tra i Meli e gli Ateniesi ( Storie V 84-113) in trad.

Isocrate: contesto storico-culturale, opera e temi.

Antologia: Paneg. 47-50. Lettura critica: “ Il concetto di paideia in Isocrate”( W. Jaeger)

Età ellenistica: quadro politico, assetto socio-economico e culturale.

La commedia nuova e Menandro: contesto storico-culturale, opera e temi.

Le nuove forme di poetica: Callimaco: contesto storico-culturale, opera e temi.

Teocrito: contesto storico-culturale, opera e temi. Sintesi del contenuto delle Talisie, Le incantatrici e Le siracusane.

Apollonio Rodio: contesto storico-culturale, opera e temi.

Antologia: Argonautiche, “ La lunga notte di Medea” III, 744-824.

Polibio: contesto storico culturale, opera e temi.

La letteratura di età imperiale: Plutarco: contesto storico-culturale, opera e temi.

La Seconda Sofistica. Luciano: contesto storico-culturale, opera e temi.

Analisi linguistica, stilistica e commento di passi dall’ Antigone di Sofocle.

Prologo vv.1-77; sintesi vv.78-99 ;primo episodio vv.162-222 primo stasimo (in trad.); lettura critica: “Le eroine tragiche e la propaganda ateniese” ( W. Lapini). Il personaggio di Antigone nel teatro e nel cinema.

Platone, Repubblica VIII 557a-558 a; VIII 566 d-567 d.

### **Testi**

Antigone di Sofocle, a cura di Laura Suardi . Editore Principato

Porro-Lapini-Bevegni, Letteratura greca. Età classica/Da Platone all’età romana. Loescher

Campanini-Scaglietti, Grammatica greca ed Esercizi 2. Sansoni



### **Percorsi tematici**

Figure femminili tra mito e letteratura.

La democrazia degli antichi e dei moderni.

### **METODOLOGIA**

Per la sua valenza formativa specifica, priorità ha assunto il lavoro sul testo al fine di conseguire, attraverso un'adeguata competenza linguistica, l'obiettivo di accostare ed educare i/le discenti all'analisi ed interpretazione del messaggio letterario inteso nella complessità delle sue componenti.

Si è attivato un laboratorio di traduzione ed analisi testuale, grazie al quale la classe ha potuto esercitare un approccio attivo alla disciplina, esprimendo le seguenti abilità e competenze che la lezione frontale, prevista per gli ambiti teorici della disciplina, non può sempre garantire:

- la capacità di individuare le diverse tipologie testuali, le diversità funzionali dei linguaggi e delle strutture, in relazione ai contenuti;
- la capacità di decodificare la struttura del periodo, applicando criteri di analisi linguistica atti a garantire una sicura comprensione del testo proposto e quindi una appropriata traduzione.

### **VERIFICHE**

In relazione agli obiettivi di apprendimento, ai contenuti e alle indicazioni didattiche, le prove di verifica sono state impostate sulla base dei seguenti criteri:

- prova scritta sotto forma di traduzione dal greco in italiano;
- interrogazioni orali su ampia parte del programma di storia letteraria;
- lettura, commento e traduzione degli autori oggetto di studio;
- trattazione sintetica su argomenti di storia letteraria;

Ai fini della valutazione relativa all'analisi e traduzione del testo sono stati presi in considerazione i seguenti descrittori:

- comprensione del livello linguistico (morfosintattico e lessicale) e stilistico-letterario;
- comprensione dei messaggi espressi;
- correttezza linguistica e originalità della traduzione;
- analisi e commento;
- contestualizzazione e interpretazione.

Per valorizzare i punti forti del livello di acquisizione delle abilità di decodifica del testo in fase di valutazione degli elaborati si è puntato sulla capacità di comprensione e resa del testo in lingua italiana.

**Istituto di Istruzione Superiore “Q. Cataudella”**  
**Anno Scolastico 2023/24**  
**Classe: V A Liceo Classico**  
**Quadro orario settimanale: 3 ore**  
**Prof.ssa Maria Angela Nativo**

## **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

### **Profilo della classe**

La classe V A presenta un buon livello di maturazione sia culturale che personale.

Il rapporto basato sul rispetto, sulla lealtà e sulla fiducia ci ha permesso di svolgere il programma con serenità e collaborazione. Gli alunni hanno mostrato interesse verso lo studio della disciplina, partecipando al dialogo educativo e raggiungendo ciascuno, a seconda delle proprie capacità, un profitto diversificato.

Le conoscenze acquisite sono state basate sul consolidamento delle funzioni comunicative acquisite nel corso del quinquennio, sul riconoscimento dei vari generi letterari e delle loro peculiarità; sulla comprensione e analisi di testi letterari, del contesto storico, sociale e culturale in cui i vari autori sono vissuti. Sono state consolidate anche le abilità di “ reading and listening comprehension” per affrontare le prove nazionali INVALSI.

Durante il corso dell’anno, gli studenti sono stati incoraggiati sia ad approfondire le tematiche affrontate, sia ad effettuare collegamenti con le varie discipline.

Del tempo è stato dedicato alla visione di film in lingua originale, tra cui “Oliver Twist”, “ The Picture of Dorian Gray” (versione integrale) e “The Great Gasby” (alcune scene). Gli alunni, inoltre, hanno fatto esperienza di assistere, in presenza, alla commedia in lingua inglese “ The Importance of Being Earnest”.

Nel complesso gli studenti sono stati in progressiva crescita e hanno maturato competenze linguistico-comunicative che si attestano dal livello B1- al B1+/B2.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il lavoro didattico svolto, in termini di conoscenze, abilità e competenze ha condotto al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Saper analizzare e comprendere testi di letteratura, di attualità e di ordine storico e sociale
- Saper argomentare con sufficiente fluidità e correttezza grammaticale riguardo agli autori e alle tematiche storico-letterarie trattate
- Saper contestualizzare gli autori studiati nell’ ambito storico-letterario di appartenenza
- Saper organizzare le proprie conoscenze ed esporle in modo critico e personale
- Saper individuare l’intenzione comunicativa dell’autore e la relazione con il contesto socio-culturale
- Saper operare adeguati collegamenti fra i diversi autori studiati
- Saper operare gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari a partire dagli autori o dai contesti storico-letterari studiati.

### **METODOLOGIE ADOTTATE**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva

- Lavoro di gruppo
- Ricerca individuale e/o di gruppo
- Attività di ascolto audio e visione video
- Didattica laboratoriale

### MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Libro di testo in adozione
- LIM
- Materiale prodotto dall'insegnante
- Ricerche su WEB
- Fotocopie
- classroom

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le prove orali e scritte sono state valutate secondo la griglia di valutazione inserita nel PTOF. Sono stati utilizzate le griglie con i criteri predisposti nei dipartimenti e approvati in Collegio Docenti. Nella valutazione sono stati considerati sia gli usuali parametri linguistici, sia quelli specificamente letterari. Per i primi si fa riferimento: alla pronuncia, all'ortografia, alla scorrevolezza, alla correttezza morfosintattica, all'appropriatezza e ricchezza lessicale; per i parametri letterari si fa riferimento alla capacità di focalizzare l'argomento, all'esattezza dei concetti, alla ricchezza della trattazione, al grado di organizzazione del discorso, alla capacità di effettuare collegamenti e confronti, apportando contributi personali. Nella valutazione globale sono stati presi in considerazione, oltre ai risultati delle prove scritte e orali, anche gli interventi in classe, l'impegno dimostrato nello studio, l'interesse e la partecipazione all'attività didattica e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

### CONTENUTI

- **THE ROMANTIC AGE**
- **THE GOTHIC NOVEL:** main features
- **Mary Shelley:** life and works
- **From Frankenstein:** "The Creation of the Monster"( in fotocopia): text analysis
- **Pride and Prejudice:** text 38 ( a passage From Ch. 3)
- **ROMANTICISM IN ENGLISH PAINTING :** Romantic Landscapes (argomento CLIL)
- J. Constable : *Waymouth Bay*
- J.M. W. Turner: *Rain, Steam and Speed*
- **THE VICTORIAN AGE:**
  - Historical context - Queen Victoria's reign - Social reforms -The Victorian Compromise.
  - Literary context -The Victorian Novel and its main features - The Early and The Late Victorian Novelists.
- **Charles Dicken:**life and works
- **Hard Times**
- From Hard Times "Coketown": text analysis.
- **Oliver Twist Oliver**
- From Oliver Twist "Oliver Wants some more": text analysis.
- **Rosso Malpelo and Oliver Twist:**comparing G.Verga and C. Dickens.

- **THE AESTHETIC MOVEMENT:**
  - Beauty above all-Théophile Gautier-Walter Pater-
  - The dandy and The bohemian: difference.
  
- **Oscar Wilde:** life and works
- **The Picture of Dorian Gray**
- From The Picture of Dorian Gray - "I would give my soul" (in fotocopia): text analysis
- **The Importance of Being Earnest** (solo il plot)
- **Robert Luis Stevenson:** The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (il plot)
- The Double in Victorian Literature
- The motif of the double in: "Dr Jekyll and Mr Hyde, The Picture of Dorian Gray, Il Fu Mattia Pascal"
  
- **THE MODERN AGE**
  - Historical and literary context
  - Emmeline Pankhurst and the Suffragette movement
  
- **MODERN POETRY**
- **The poetry of World War I**
- **I. Rosenberg:** "August 1914":Text analysis (in fotocopia)
- comparing I. Rosenberg to G.Ungaretti
- **W. Owen** "Futility" : text analysis. (in fotocopia)
- **T.S. Eliot: The Waste Land** "Death by Water ": text analysis (in fotocopia):
  
- **MODERN NOVEL**
  
- Main features
- **James Joyce :** life and works
- **Dubliners**
- From Dubliners " Eveline": text analysis
- **Ulysses** (il plot)
  
- **AMERICAN LITERATURE**
- **Francis Scott Fitzgerald :** " The Great Gatsby "
- Text 69 ( A passage from Ch. 3) text analysis
  
- **George .Orwell :** life and works
- **Animal Farm**
- From Animal Farm "text71": text analysis
- **1984**
- From 1984 : "Big Brother is Watching you": text analysis (in fotocopia):
  
- **THE THEATRE OF THE ABSURD: Samuel Beckett** "Waiting for Godot"

**Libro di Testo :**

"Visiting Literature Compact From the Origins to the Present Day", M . Ansaldo with S. Bertoli and A. Mignani, Petrini.

**Istituto di Istruzione Superiore "Q. Cataudella"**

**Anno Scolastico 2023/24**

**Classe: V A Liceo Classico**

**Quadro orario settimanale: 3 ore**

**Prof. Spadaro Rosario**

## STORIA

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VA liceo classico formata da 12 alunni, 7 ragazze e 5 ragazzi, pur essendo eterogenea, ha sempre mostrato un atteggiamento collaborativo e ha partecipato attivamente e in maniera critica al dialogo educativo. Tutti gli alunni hanno raggiunto un preciso metodo di studio ed una certa autonomia nella ricerca e nella costruzione dei contenuti. Alcune personalità, in particolare, spiccano per intuito e grandi capacità, ma tutti gli alunni si sono impegnati in modo costante per tutta la durata del percorso scolastico, ottenendo soddisfacenti risultati.

Obiettivi:

- Attingere alla conoscenza storica come memoria collettiva, al fine di valutare il presente con apertura critica.
- Possedere una coscienza per una vita civile attiva e responsabile.
- Cogliere in modo autonomo la complessità dell'evento storico ricostruendone il processo generativo e valutandone gli esiti.
- Creare percorsi interdisciplinari al fine di agevolare capacità argomentative funzionali al superamento delle prove d'esame conclusivo del ciclo scolastico.

### MACROARGOMENTI

La società di massa. L'età di Giolitti. Prima guerra mondiale, rivoluzione russa e trattati di pace.

Il nuovo assetto dell'Europa. I 14 punti di Wilson e il Diktat alla Germania.

Biennio rosso in Europa e in Italia, l'invenzione del fascismo.

Il mondo e l'Europa tra le due guerre. Il concetto di seconda guerra dei trent'anni tra crisi economica e collisione ideologica tra democrazie e totalitarismi.

Comunismo sovietico e nazismo. Come le teorie filosofiche dell'Ottocento si sono realizzate nel novecento.

Seconda guerra mondiale: l'Europa nazificata, resistenza sovietica e liberazione.

Il tramonto della civiltà europea e il nuovo mondo bipolare.

Dal blocco di Berlino alla destalinizzazione fino alla crisi di Cuba.

La questione israelo-palestinese dal 1948 alla guerra dei 6 giorni.

Gorbaciov e il 1989.

L'Italia: guerra civile '43-'45, liberazione e Costituzione repubblicana. Le elezioni politiche del 1948 e il centrismo. Il movimento del '68, terrorismo, strategia della tensione e il compromesso storico. Il 1992 e la seconda repubblica.

Sono stati individuati i seguenti percorsi interdisciplinari e i relativi approfondimenti:

#### Percorsi interdisciplinari

<ul style="list-style-type: none"><li>• Pace e guerra</li></ul>	Lenin e le tesi di Aprile I 14 punti di Wilson Versailles: la guerra da una cattiva pace Monaco: la guerra da una finta pace tra appeasement e Streben Hitleriano
<ul style="list-style-type: none"><li>• Oppressione e libertà</li></ul>	Comunismo, dottrina della liberazione stalinismo, prassi dell'oppressione
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rapporto uomo natura</li></ul>	Sviluppo tecnologico e sterminio di massa, tecnoscienze e dominio. Linea diretta da Auschwitz a Hiroshima.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Figure femminili nella storia</li></ul>	Le suffragiste
<ul style="list-style-type: none"><li>• Inquietudini dell'individuo</li></ul>	Società di massa e spersonalizzazione, taylorismo e fordismo. Il mito dell'uomo nuovo in Germania, Unione Sovietica e Stati Uniti. Terrorismo e strategia della tensione in Italia.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Limite</li></ul>	Il corridoio di Danzica, il blocco di Berlino, la guerra fredda, mondo bipolare e superpotenze
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tempo</li></ul>	Il piano Schlieffen e blitzkrieg. Il patto di non aggressione.

Cittadinanza e Costituzione:

Costituzione italiana, principi fondamentali, parte prima e della parte seconda Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica.

Cittadinanza tra salute, Costituzione e convivenza: il nostro tempo attuale.

Metodologie e situazioni formative: lezione frontale e apprendimento laboratoriale strutturato in piccoli gruppi.

Strumenti: libro di testo e sintesi fornite dall'insegnante, video e film.

Verifiche: orali e scritte.

Criteri di valutazione: la valutazione degli apprendimenti terrà conto dei livelli di partenza, dei progressi conseguiti, della pertinenza e correttezza delle risposte fornite, della comprensione degli argomenti, della capacità di riflessione personale presenti in esse.

Libro di testo: Nuovi profili storici dal 1900 a oggi di Giardina, Sabbatucci Vidotto. Laterza 2018.

**Istituto di Istruzione Superiore "Q. Cataudella"**

**Anno Scolastico 2023/24**

**Classe: V A Liceo Classico**

**Quadro orario settimanale: 3 ore**

**Prof. Spadaro Rosario**

## FILOSOFIA

### Presentazione Della Classe

La classe VA liceo classico formata da 12 alunni, 7 ragazze e 5 ragazzi, pur essendo eterogenea, ha sempre mostrato un atteggiamento collaborativo e ha partecipato attivamente e in maniera critica al dialogo educativo. Da questa normale dialetticità è emersa, nel corso dell'anno, una apertura al dialogo educativo, un atteggiamento caratterizzato dalla disponibilità allo studio, interesse e partecipazione. Nella sua globalità e tenendo conto della varietà di impegno e metodo di studio, un elevato numero di studenti ha seguito l'attività didattica con profitto soddisfacente, dimostrando autonomia nel metodo di studio e capacità di rielaborazione critica. Altri devono ancora consolidare il metodo di studio, la capacità di analisi e sintesi e di rielaborazione critica e personale.

Nel complesso, dal punto di vista disciplinare, non sono emerse particolari problematiche. Il comportamento della classe, è stato globalmente corretto ed adeguatamente partecipe.

### CONTENUTI

#### Moduli (argomenti)

#### 0. I. Kant

**CRITICA DELLA RAGIONE PRATICA:** la legge morale come fatto di ragione; imperativi ipotetici e categorici; le formule e i postulati; morale e religione.

#### 1.J.G.Fichte

Abolizione della cosa in sé

L'autoposizione dell'io e la dottrina della scienza

La scelta tra idealismo e dogmatismo

I discorsi alla nazione tedesca

#### 2. G. W. F. Hegel

- Dagli scritti giovanili alla filosofia del periodo di Jena;

- Vita di Gesù e Positività della religione cristiana;

- I capisaldi del sistema, la partizione della filosofia, la dialettica, la filosofia dello spirito.

- Spirito soggettivo-oggettivo-assoluto.

- La concezione dello Stato.

- La storia.

### 3. La Destra e Sinistra hegeliana;

### 4. Feuerbach

- La critica alla religione;
- La critica ad Hegel; umanesimo e filantropismo;
- L'importanza di una teoria degli alimenti: L'uomo è ciò che mangia;
- La nutrigenomica;

### 5. K.Marx:

- La critica della filosofia Hegeliana;
- Il 1848 ed il "Manifesto";
- Il materialismo storico;
- Struttura e sovrastruttura;
- Il concetto di alienazione;
- "Il Capitale" e la teoria del plusvalore ( formula del saggio di profitto);
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

### 6. Schopenhauer:

- Il mondo come "rappresentazione"
- Dal mondo come fenomeno al mondo come noumeno: la volontà
- Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
- Il pessimismo
- La critica delle varie forme di ottimismo
- La liberazione dalla volontà

### 7. S. Kierkegaard:

- L'esistenza
- La possibilità e l'angoscia
- I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, religione
- Malattia mortale e la fede

### 8. F. Nietzsche:

- Fasi del suo pensiero;



- Dionisiaco e Apollineo;
- Critica allo storicismo, positivismo, platonismo e religione;
- La malattia storica e la morte di Dio
- La volontà di potenza: contro la morale della rinuncia
- Il nichilismo, l'Oltreuomo e la teoria dell'eterno ritorno
- Brani: L'uomo folle e l'annuncio della morte di Dio; Il peso più grande; La visione e l'enigma.

9. Freud:

- L'interpretazione dei sogni
- La teoria psicoanalitica
- Le due topiche
- Lo sviluppo psicosessuale ed il complesso di Edipo
- Jung e Adler

Percorsi pluridisciplinari:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pace e guerra</li> </ul>	<p>Hegel, la guerra tra stati come motore della storia.</p> <p>Marx, rivoluzione e estinzione dello Stato.</p> <p>La lotta di classe.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oppressione e libertà</li> </ul>	<p>La dialettica signoria-servitù in Hegel e Marx.</p> <p>Freud: il disagio della civiltà, inconciliabilità tra felicità, libertà e ordine.</p> <p>Eros e Thanatos.</p> <p>L'alienazione in Feuerbach e Marx.</p> <p>Lavoro costrittivo e plusvalore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto uomo natura</li> </ul>	<p>Il lavoro nella filosofia classica tedesca: Fichte, Hegel e Marx.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figure femminili nella storia</li> </ul>	<p>Freud ed il caso di Anna O.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquietudini dell'individuo</li> </ul>	<p>Nietzsche, Freud e Marx: i maestri del sospetto e la crisi del soggetto</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limite</li> </ul>	<p>L'Aufhebung, superare e conservare nella dialettica hegeliana.</p> <p>Freud: i luoghi della psiche Es, Io e Super-io.</p> <p>La dottrina della scienza in Fichte</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> </ul>	<p>Marx e la storia come lotta di classe, materialismo storico ed emancipazione.</p> <p>L'eterno ritorno dell'uguale, dalla linearità alla circolarità del tempo.</p>

## Verifiche

I criteri di valutazione adottati hanno fatto riferimento al quadro generale della valutazione del P.T.O.F. e ai relativi parametri, a griglie di valutazione con rispettivi indicatori concordati dal dipartimento di Storia e Filosofia con i docenti della stessa area disciplinare. I risultati delle singole prove (orali e scritte) sono stati motivati esplicitamente alla classe e ai singoli alunni e opportunamente differenziati in relazione alle varie fasce di livello. Recupero:

E' stato attuato in itinere

- Monitoraggio in itinere della classe su "percorsi brevi" al fine di misurare attitudini, capacità e competenze degli alunni
- Interventi individualizzati volti a colmare lacune e difficoltà al fine di orientare o riorientare il metodo di studio a volte dispersivo o inefficace, mediante il ricorso a schematizzazioni di sintesi o mappe concettuali
- Interrogazione\dialogo secondo scansione quadrimestrale
- Verifiche sommatorie su percorsi modulari per misurare gli obiettivi didattici raggiunti.

Obiettivi realizzati in termini di competenze e capacità

Conoscenza delle linee fondamentali del pensiero dei filosofi trattati in relazione al contesto storico di un'epoca;

Conoscenza del lessico e delle categorie essenziali della filosofia contemporanea;

Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi, e correlazione logica delle idee e dei principi filosofici;

Capacità di strutturare e collegare il pensiero in maniera pluridisciplinare;

Saper riconoscere e stabilire relazioni e nessi fra idee;

Padronanza adeguata nella comprensione e uso del linguaggio specifico della disciplina;

Capacità di decodifica di testi;

Uso del pensiero logico-intuitivo.

Quadro del profitto della classe

La classe ha raggiunto un notevole profitto nella disciplina in oggetto.

Metodologie e strategie per il conseguimento degli obiettivi

- Interventi frontali volti a sollecitare motivazione e partecipazione del gruppo – classe;
- Lezioni frontali e percorsi tematici a carattere pluridisciplinare;
- Confronto diacronico e sincronico dei vari filosofi trattati;
- Potenziamento delle modalità linguistico – espositive del gruppo – classe.

**Istituto di Istruzione Superiore “Q. Cataudella”**

**Anno Scolastico 2023-20224**

**Classe: VA Liceo Classico**

**Quadro orario settimanale: 2 ore**

**Prof. Carmelo Monaco**

## **MATEMATICA**

### **Profilo della classe**

La classe è composta da 12 alunni. Il gruppo appare coeso e affiatato, corretto nei rapporti interpersonali, condizioni queste che hanno permesso il formarsi di un clima sereno e cordiale. Tuttavia, dal punto di vista delle conoscenze pregresse e del profitto, in alcuni elementi sono state rilevate delle carenze di base, probabilmente imputabili ad una innata difficoltà nell'apprendimento della disciplina.

Per bilanciare tali difficoltà sono state fatte delle scelte sugli argomenti del programma, scelte che hanno privilegiato l'inclusione dei ragazzi, il loro coinvolgimento verso una materia per i più ostica, piuttosto che lo svolgimento di argomenti che non trovavano l'interesse generale. Pertanto il programma svolto risulta essere privo di approfondimenti, seppure nei contenuti perfettamente in linea con i programmi consolidati degli anni precedenti ed in particolare con quello prodotto all'inizio dell'anno scolastico in corso.

Dal punto di vista delle competenze ed in generale del profitto sono individuabili tre gruppi molto diversi fra loro. Un primo gruppo, minoritario nel numero, raggiunge con fatica i livelli minimi di competenza richiesti. Un secondo gruppo agisce invece con maggiore disinvoltura, applicando correttamente anche concetti, seppure relativi alle forme più semplici, acquisiti negli anni passati. Infine, solo pochissimi dimostrano di avere maturato bene gli argomenti nel loro complesso e di essere padroni della logica e dei ragionamenti che sono alla base degli argomenti di matematica trattati.

### **Conoscenze**

- utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- matematizzare situazioni problematiche in vari ambiti disciplinari;
- acquisire i termini del linguaggio relativo allo studio della analisi;
- riconoscere i grafici di alcune funzioni fondamentali.

### **Competenze/capacità/abilità:**

- conoscere la definizione di funzione, saperne individuare il tipo;
- saper determinare il dominio di una funzione;
- comprendere i concetti di limite e di derivata;
- saper tracciare il grafico di una funzione intera, fratta o irrazionale fratta.

## **Contenuti disciplinari:**

Il programma è stato svolto nei giorni di lezione previsti dal calendario scolastico. L'attività didattica è stata sviluppata mediante cicli di lezioni che sono stati seguiti da discussioni e approfondimenti sugli argomenti proposti e da verifiche scritte e orali. I tempi per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono dipesi dal livello di apprendimento raggiunto dagli allievi. Alla data di redazione della presente risultano ancora da svolgere alcuni approfondimenti sull'uso delle derivate, argomenti che saranno comunque completati entro la fine dell'anno scolastico.

## **Programma di studio**

### Richiami

Equazioni numeriche, intere e fratte, lineari e di II grado. Disequazioni, intere e fratte, lineari e di II grado; sistemi di equazioni e sistemi di disequazioni lineari e di II grado.

### Intervalli e funzioni

Maggioranti e minoranti di un insieme numerico. Insieme limitato superiormente. Insieme limitato inferiormente. Insieme limitato. Insieme illimitato. Estremo superiore e inferiore di un insieme numerico. Massimi e minimi.

### Gli intervalli in $\mathbb{R}$

Intervalli limitati. Intervallo chiuso a sinistra e aperto a destra. Intervallo chiuso a destra e aperto a sinistra. Intervallo aperto. Gli intervalli illimitati. Chiuso a sinistra e illimitato superiormente. Chiuso a destra e illimitato inferiormente

### Gli intorni

Punti di accumulazione. Punti isolati.

### Le funzioni matematiche

Definizione di funzione matematica. Dominio. Codominio. Grafico della funzione. Massimi e minimi assoluti di una funzione. Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche. La funzione inversa. Definizione di funzione crescente e di funzione decrescente. Campo di esistenza di una funzione (razionali intere e fratte, irrazionali di indice pari). Studio del segno di una funzione

### I limiti

Il concetto intuitivo di limite. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite destro. Limite sinistro. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite destro. Limite sinistro. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore infinito. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore infinito.

### Teoremi sui limiti

Teorema di unicità del limite (enunciato). Teorema della permanenza del segno (enunciato). Teorema del confronto (enunciato).

### Algebra dei limiti per limiti finiti

Teorema: limite della somma di funzioni (enunciato). Teorema: limite della differenza di funzioni (enunciato). Teorema: limite del prodotto di funzioni (enunciato). Teorema: limite della potenza di funzioni (enunciato). Teorema: limite dell'inverso di funzione (enunciato). Teorema: limite del rapporto di funzioni (enunciato). Definizione di asintoto orizzontale e verticale. Teorema di unicità del limite (enunciato).

#### Algebra dei limiti per limiti infiniti

Calcolo del limite che si presenta nella forma indeterminata  $[\infty - \infty]$ . Calcolo del limite che si presenta nella forma indeterminata  $[0 \cdot \infty]$ . Calcolo del limite che si presenta nella forma indeterminata  $[0 / 0]$ . Calcolo del limite che si presenta nella forma indeterminata  $[\infty / \infty]$ .

#### La continuità e il calcolo dei limiti

Continuità di una funzione in un punto. Continuità di una funzione in un intervallo. I punti di discontinuità di I, II e III specie. I teoremi sulle funzioni continue. Teorema di Weirstrass (enunciato). Teorema dei valori intermedi (enunciato). Teorema di esistenza degli zeri (enunciato)

#### Studio del grafico probabile di una funzione

Campo di esistenza. Studio del segno. Intersezioni con gli assi. Valori agli estremi del campo di esistenza.

#### Le derivate

Il significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione e significato geometrico di derivata. Retta tangente al grafico di una funzione. Derivate di funzioni semplici ( $y = c$ ;  $y = x$ ;  $y = x^n$ ;  $y = \sqrt{x}$ ;  $y = \sqrt[3]{x}$ ;  $y = \sin x$ ;  $y = \cos x$ ). Algebra delle derivate (derivata della somma di due funzioni; derivata del prodotto di due funzioni; derivata del quoziente di due funzioni). Derivazione di semplici funzioni composte. Derivate di ordine superiore.

#### Grafico della funzione

Teorema di Fermat (solo enunciato), teorema di Rolle (solo enunciato), teorema di Lagrange (solo enunciato). Teorema di de L'Hopital. Grafico della funzione: ricerca dei massimi e minimi, intervalli di crescita e decrescenza.

#### **Metodologie:**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale (mediante LIM, mediante supporti audio-video)
- Cooperative learning

#### **Materiali didattici:**

- Testi adottato: P. Baroncini - R. Manfredi – I. Fragni. LINEAMENTI.MATH AZZURRO Vol. 5 – Ed. Ghisetti e Corvi

- Dispense, schemi e appunti forniti dall'insegnante.
- Computer e supporti informatici
- LIM

### **Tipologie delle prove di verifica:**

L'efficacia dell'attività didattica è stata monitorata in itinere mediante verifiche formative svolte attraverso modalità differenti quali domande orali a risposta immediata, esercitazioni varie, revisione e controllo dei lavori assegnati a casa.

La valutazione è avvenuta attraverso verifiche sia orali che scritte: le verifiche orali hanno avuto lo scopo di appurare la proprietà di linguaggio, la conoscenza degli argomenti e la capacità di ragionamento; le verifiche scritte, in numero di due/tre a quadrimestre, articolate in problemi ed esercizi di diversa tipologia e livello di difficoltà, hanno invece avuto il fine di valutare le capacità di concentrazione, e di applicazione delle metodologie operative studiate.

### **Contenuti interdisciplinari**

Con riferimento ad argomenti comuni o collegabili ai percorsi interdisciplinari individuati, attesa l'oggettiva difficoltà di collegare argomenti di matematica ad alcuni dei percorsi scelti dal consiglio di classe, si ritiene che gli argomenti trattati durante l'anno possano collegarsi come segue.

- **Rapporto uomo-natura:** gli insiemi aperti
- Il tempo tra soggettività e oggettività
- Le figure femminili nella storia
- **L'inquietudine dell'individuo:** le funzioni trigonometriche
- **Il limite:** il concetto di limite; gli asintoti
- **Oppressione e libertà:** gli asintoti
- Guerra e pace

**Istituto di Istruzione Superiore “Q. Cataudella”**

**Anno Scolastico 2023/24**

**Classe: VA Liceo Classico**

**Quadro orario settimanale: 2 ore**

**Prof. Carmelo Monaco**

## **FISICA**

### **Profilo della classe**

La classe è composta da 12 alunni. Il gruppo appare coeso e affiatato, corretto nei rapporti interpersonali, condizioni queste che hanno permesso il formarsi di un clima sereno e cordiale.

In linea con i programmi di indirizzo lo studio della fisica è stato proposto con un taglio fortemente teorico. Ciò si è dimostrato particolarmente in linea con le modalità di studio e la forma mentis acquisita. Inoltre, allo scopo di facilitare la comprensione delle leggi della fisica, sono alcune lezioni state svolte in laboratorio, sperimentando dal vivo i concetti esposti nel libro di testo.

La quasi totalità degli alunni si sono distinti per impegno e determinazione nello studio autonomo, per la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, e sono riusciti ad acquisire i contenuti in modo organico, raggiungendo un profitto buono ed in qualche caso ottimo. Altri, seppure fragili per diversi motivi, tra cui una non costante applicazione nello studio autonomo e una certa difficoltà nella rielaborazione dei contenuti trattati piuttosto che nella padronanza delle regole di calcolo matematico, si sono impegnati raggiungendo una preparazione sufficiente o discreta, anche se non omogeneamente approfondita.

### **Conoscenze:**

- Sviluppare la capacità di analizzare i risultati, l'essenziale da ciò che non lo è.
- Conoscere e assimilare i concetti fondamentali che sono alla base della fisica classica e moderna.
- Saper esporre con assoluto rigore scientifico le leggi della natura per apprezzare appieno il cammino intellettuale che l'uomo ha intrapreso da quando è comparso su questo pianeta.
- - Sviluppare il senso critico ed una certa curiosità.

### **Competenze/capacità/abilità:**

Gli alunni sono in grado di:

- comprendere le leggi fondamentali della fisica e non ricordarle in maniera mnemonica;
- apprezzare l'astratto fascino di una sintetica formulazione matematica di una legge naturale.

## **Contenuti disciplinari: -**

Elettrostatica.

Campo elettrico - La corrente elettrica -Elettrostatica -Conduttori e isolanti -Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione -Rilevatori di carica -Unità di misura della carica elettrica - Legge di Coulomb -Analogie e differenze fra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale -Forza di Coulomb fra due cariche elettriche in presenza di un dielettrico -Campo elettrico -Principio di sovrapposizione di campi elettrici -Condensatore piano -Linee di forza del campo elettrico -Campo elettrico all'interno di un conduttore - Campo elettrico all'interno di un condensatore piano -Energia potenziale in un campo elettrico uniforme -Potenziale elettrico - Generatore di corrente -Superfici equipotenziali -Capacità di un condensatore -Forza elettromotrice e corrente elettrica - Corrente elettrica nei metalli -Leggi di Ohm -La dipendenza della resistività dalla temperatura -Superconduttori -Potenza elettrica -L'effetto Joule -Resistenze in serie -Leggi di Kirchhoff -Resistenze in parallelo -Amperometro e voltmetro -Condensatori in serie -Condensatori in parallelo.

Magnetismo

Il campo magnetico terrestre - Interazione magnete-corrente elettrica - Interazione corrente-corrente - Il vettore campo magnetico - La forza di Lorentz

Il filo rettilineo – la spira circolare – il solenoide – il motore elettrico

Le onde elettromagnetiche e la velocità della luce

## **La crisi della fisica classica**

La relatività di Einstein, la crisi delle trasformazioni di Galileo, e la dilatazione dei tempi (cenni)

## **Metodologie:**

- lezione interattiva;
- lavori individuali;
- lavori di gruppo;
- esperimenti in laboratorio.

## **Materiali didattici:**

- Testo adottato: Fisica Storia Realtà Modelli volume 1 e 2, Fabbri-Masini



- Tecnologie audiovisive e/o multimediali.

### **Tipologia delle prove di verifica:**

- Verifiche orali
- Test con domande a risposta multipla e a risposta chiusa.

### **Contenuti interdisciplinari**

Con riferimento ad argomenti comuni o collegabili ai percorsi interdisciplinari individuati, attesa l'oggettiva difficoltà di collegare argomenti di fisica ad alcuni dei percorsi scelti dal consiglio di classe, si ritiene che gli argomenti trattati durante l'anno possano collegarsi come segue.

- **Rapporto uomo-natura:** la fisica
- **Il tempo tra soggettività e oggettività:** Einstein e Galileo
- Le figure femminili nella storia
- **L'inquietudine dell'individuo:** la luce e le onde elettromagnetiche
- **Il limite:** la velocità della luce
- **Oppressione e libertà:** gli elettroni liberi, a corrente elettrica, la resistenza elettrica
- **Guerra e pace:** le onde elettromagnetiche, Einstein

Istituto di Istruzione Superiore "Q. Cataudella"

Anno Scolastico 2023/24

Classe: 5AC Liceo Classico

Quadro orario settimanale: 2 ore

Prof.ssa Donatella Ferro

## SCIENZE NATURALI

### Profilo della classe

La classe VA, che seguo dal 1° anno, è composta da 12 alunni, 8 ragazze e 4 ragazzi. La classe si è dimostrata in generale partecipe e collaborativa, diversificata nelle capacità, nell'impegno e nei ritmi di apprendimento. Nel gruppo classe si sono messi in luce alunni con ottime capacità, che sono riusciti ad acquisire i contenuti in modo organico, raggiungendo un profitto buono ed in qualche caso ottimo; pochi alunni hanno evidenziato fragilità didattiche dovute ad uno studio non costante, per cui gli esiti conseguiti talvolta non sono stati pienamente soddisfacenti. Rispetto agli argomenti programmati all'inizio dell'anno, si rileva che i contenuti di Chimica Organica, di Biochimica e di Educazione Civica (sostenibilità ed educazione alla salute) sono stati sostanzialmente svolti. Il programma di Scienze della Terra è stato ridotto per adattarlo al ritmo di apprendimento degli alunni e per la coincidenza delle lezioni con alcuni giorni festivi nell'ultimo periodo dell'anno.

### Competenze /Abilità /Conoscenze

In relazione alla programmazione curriculare e in misura varia in base alle capacità individuali, gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi:

#### Competenze

- Saper effettuare connessioni logiche
- Saper riconoscere e stabilire relazioni
- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti
- Saper classificare
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale

#### Abilità

- Utilizzare il lessico proprio della disciplina
- Collegare le varie tematiche studiate per giungere ad un'armonizzazione interdisciplinare
- Saper elaborare percorsi sintetici di collegamento tra i vari fenomeni
- Cogliere analogie e differenze

#### Conoscenze

- Acquisire e sviluppare i contenuti di Chimica Organica, di Biochimica e Scienze della Terra
- Approfondire le proprie conoscenze relative alla struttura della Terra e al modello della Tettonica delle Placche

### Contenuti disciplinari

#### CHIMICA ORGANICA

- Chimica organica - Idrocarburi

I composti organici. I legami delle molecole organiche: elettronegatività intermedia del carbonio, ibridazione tetragonale  $sp^3$ ; ibridazione trigonale  $sp^2$ ; ibridazione digonale  $sp$ . Catene carboniose. Isomeria di struttura. Stereoisomeria. Proprietà fisiche dei composti organici. Reattività delle molecole organiche. Reazioni chimiche. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Nomenclatura degli idrocarburi saturi. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Il petrolio. La reazione di alogenazione degli alcani. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. La nomenclatura degli alcheni e degli alchini. Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni. Regola di Markonikov. Composti aromatici: utilizzo e tossicità.

- Dai gruppi funzionali ai polimeri

I gruppi funzionali. Gli alogenoderivati, reazione di sostituzione nucleofila e di eliminazione. Utilizzo e tossicità degli alogenoderivati. Alcoli, fenoli ed eteri. La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri. Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri. Alcoli e fenoli di particolare interesse. L'acidità di alcoli e fenoli. Le reazioni di alcoli e fenoli: reazione con rottura del legame C-O; reazione di ossidazione. Aldeidi e chetoni. La nomenclatura di aldeidi e chetoni. Reazione caratteristica di aldeidi e chetoni: l'addizione nucleofila. Aldeidi e chetoni: caratteristiche e applicazioni. Ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni. Gli acidi carbossilici e loro derivati. La nomenclatura degli acidi carbossilici. Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Gli acidi carbossilici nel mondo biologico. Esteri e saponi. Le ammine. Nomenclatura delle ammine. Ammidi. Composti eterociclici (cenni). Polimeri di addizione e di condensazione (cenni).

- Biomolecole

Le biomolecole. I carboidrati. Monosaccaridi: gliceraldeide, glucosio e altri monosaccaridi, struttura ciclica, anomeri. Disaccaridi, legame glicosidico. Gli edulcoranti, l'intolleranza al lattosio, l'allergia al latte. Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa. I lipidi. Lipidi saponificabili e insaponificabili. Acidi grassi. Trigliceridi. Reazione di idrogenazione degli oli vegetali. Acidi grassi polinsaturi e rischio cardiovascolare. Fosfogliceridi. Cenni sul colesterolo, sulle vitamine liposolubili e ormoni lipofili. Proteine. Tipi di proteine. Amminoacidi. Legame peptidico e polipeptidi. La struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Denaturazione delle proteine. Mioglobina ed emoglobina. Gli enzimi: i catalizzatori biologici. Nucleotidi, ATP. Struttura del DNA. Replicazione del DNA. Struttura del RNA. Vari tipi di RNA. Il codice genetico e la sintesi proteica. Regolazione dell'espressione genica. Eterocromatina ed eucromatina.

## SCIENZE DELLA TERRA

- Minerali e rocce

Generalità sui minerali e rocce. Ciclo litogenetico.

Nel mese di Maggio si prevede di completare con i seguenti argomenti:

- Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici
- L'interno della Terra e la tettonica delle placche

Generalità sulla struttura interna della Terra. Cenni sulla tettonica delle placche: la deriva dei continenti; la Terra è suddivisa in placche; generalità sui margini di placca.

## EDUCAZIONE CIVICA

Competenze: Gli alunni hanno acquisito le conoscenze per adottare comportamenti responsabili per la tutela della salute propria e degli altri, per il rispetto dell'ambiente in cui si vive.

Sono state trattate tematiche di sviluppo sostenibile, educazione ambientale, educazione alla salute.

### Contenuti:

Inquinamento da combustibili fossili e sostenibilità ambientale (Piattaforma Vega e sistema antinquinamento adottato). Effetto sulla salute dei composti aromatici. Gli alogenoderivati,

utilizzo e tossicità. Edulcoranti. Intolleranza al lattosio. Microplastiche. Il sapone sostenibile (attività di laboratorio).

### PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nell'ambito del percorso pluridisciplinare "IL LIMITE" – "Traduzione dei messaggi DNA – RNA: decifrazione dei codici" – "Margini tra le placche" (Si prevede nel mese di Maggio).

Nell'ambito del percorso pluridisciplinare "IL RAPPORTO UOMO E NATURA" – "Scienza ed emergenza ambiente: utilizzo e tossicità dei composti aromatici".

Nell'ambito del percorso pluridisciplinare "OPPRESSIONE E LIBERTÀ" – "Mancato riconoscimento a donne che hanno fatto grande la scienza: Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA".

Nell'ambito del percorso pluridisciplinare "GUERRA E PACE" – "Eventi calamitosi: fenomeni vulcanici" (Si prevede nel mese di Maggio)".

### **Metodologia didattica**

Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, discussioni guidate e metodologie adatte agli obiettivi da conseguire.

Sono state applicate le seguenti metodologie: lezioni frontali e dialogiche, verifiche orali, svolgimento di esercizi, dimostrazione in laboratorio. Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: lavagna interattiva, registro Argo.

#### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state effettuate, per determinare alla fine di ciascuna unità didattica di apprendimento il raggiungimento degli obiettivi:

- verifiche orali: colloqui
- verifiche scritte: prove strutturate e semistrutturate.

La valutazione ha tenuto in considerazione per ogni studente: la situazione di partenza, il raggiungimento degli obiettivi delineati, il comportamento riferito alla volontà ad apprendere, la capacità di analizzare i problemi in modo critico, la capacità di esporre in modo appropriato gli argomenti, la puntualità e la partecipazione propositiva alle attività.

### **Materiali didattici**

#### Libri di testo:

Chimica organica, biochimica e biotecnologie. (Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario). Zanichelli Editori.

Orizzonte Terra – Leggere e capire il Pianeta. (Maurizio Santilli). Pearson

4 maggio 2024

Firma del docente

*(Prof.ssa Donatella Ferro)*

**Istituto di Istruzione Superiore "Q. Cataudella"**

**Anno Scolastico 2023/24**

**Classe: V A Liceo Classico**

**Quadro orario settimanale: 2 ore**

**Prof.ssa: Giuliana Barone**

## **SCIENZE MOTORIE**

### **LIBRO DI TESTO**

PIU`MOVIMENTO + EBOOK

Autori: Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa

Casa editrice: Marietti Scuola.

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato, nel corso dell'anno, interesse e partecipazione ed hanno contribuito al sereno svolgimento delle attività didattico-educative. Anche se il gruppo classe si è presentato diversificato sotto il profilo delle conoscenze, delle abilità e delle capacità ha raggiunto un buon grado di maturità ottenendo nel complesso dei buoni risultati sia dal punto di vista didattico che disciplinare.

### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

- Conoscenza e pratica dei fondamentali dei giochi di squadra
- Conoscenza e pratica di alcune specialità di atletica leggera: corsa di resistenza, salto in alto, salto in lungo, corsa veloce.
- Conoscenza e pratica di alcuni esercizi propedeutici alla ginnastica artistica sia a corpo libero che con piccoli e grandi attrezzi (circuit - training)
- Capacità di organizzazione di tornei e campionati interni con compiti di giuria ed arbitraggio (pallavolo, pallacanestro, calcetto, badminton e tennis tavolo).
- Conoscenze relative ai metodi di pronto soccorso in caso di infortunio.

## **MACRO ARGOMENTI TRATTATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

### **ATTIVITA' PRATICHE**

- Giochi sportivi di squadra.
- Sport individuali: atletica leggera (corsa di resistenza, salto in alto, salto in lungo, corsa veloce) elementi di ginnastica artistica.
- Esercitazioni ginniche a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi.

### **NOZIONI TEORICHE**

- Cenni storici sulle Olimpiadi Classiche.
- De Coubertin e le Olimpiadi Moderne.
- Sport e società: la società di massa e la diffusione dello sport tra le due guerre.
- Primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare ed utilizzo del defibrillatore semiautomatico.
- La pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, regole e gioco.
- La pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra, regole e gioco.

## **APPROCCIO METODOLOGICO – DIDATTICO**

Allo scopo di favorire il successo formativo di ciascun allievo/a, l'attività fisica è stata condotta con gradualità e compatibilmente con le attitudini psicofisiche degli studenti (potenzialità atletiche di base, abilità e destrezza). Gli esercizi e le attività svolte sono state preventivamente illustrate e spiegate allo scopo di prevenire possibili infortuni dovuti ad esecuzioni errate o disattenzioni.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Parte pratica: Grandi attrezzi (spalliere), piccoli attrezzi (funicelle, bacchette, bastoni), palloni.

Parte teorica: Libro di testo, video, tutorial.

## **SPAZI**

Per lo svolgimento delle attività pratiche sono state utilizzate la palestra ed il cortile esterno.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati adottati i criteri di valutazione indicati dal collegio dei docenti e dal consiglio di classe. Si è comunque tenuto conto della situazione di partenza di ciascun alunno, dell'impegno profuso durante l'anno e dei miglioramenti ottenuti.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la parte pratica: Prove dimostrative circa le abilità raggiunte nel corso dell'anno scolastico.

Parte teorica: Analisi e confronto degli argomenti trattati.

Istituto di Istruzione Superiore "Q. Cataudella"

Anno Scolastico 2023/24

Classe: 5A Liceo Classico

Quadro orario settimanale: 1 ora

Prof.ssa Alfieri Licia

## DISCIPLINA RELIGIONE

Gli studenti hanno mostrato comportamento corretto, interazioni positive nell'ambito del gruppo-classe, attenzione ed interesse nei confronti della disciplina. Il livello di partecipazione alle attività proposte è stato positivo.

In relazione al lavoro svolto e in modo adeguato ai livelli di partenza e alle capacità personali, gli alunni hanno conseguito le seguenti:

### **A- Competenze:**

- Confrontare le proprie esperienze con problematiche esistenziali più ampie.
- Valutare con spirito critico i messaggi provenienti dal contesto culturale in cui viviamo.
- Correlare aspetti della problematica contemporanea con la visione cristiana.
- Valorizzare il patrimonio di cultura e saggezza proveniente da contesti culturali e religiosi diversi dal nostro.
- Interagire positivamente nell'ambito del gruppo.
- Ascoltare ed assumere atteggiamento empatico nei confronti di chi propone idee ed esperienze personali, anche diverse dalle proprie.

### **B- Conoscenze:**

- Individuare e vagliare gli elementi che manifestano il bisogno di Dio nel nostro contesto sociale.
- Identificare gli ambiti in cui si esprimono l'autonomia della ricerca scientifica e la riflessione etica sulla salvaguardia dei diritti di ogni persona.

### **Metodologie**

Il percorso didattico si è snodato secondo il principio della *correlazione*, così da far cogliere agli allievi quanto la proposta cristiana sia risposta significativa alle domande emergenti dalla condizione umana e dal vissuto personale.

Ampio spazio è stato dato, durante la lezione, al dialogo tra docente e alunni e tra alunni in vista di un confronto tra punti di vista diversi e del consolidamento della capacità di ascolto.

L'approfondimento delle varie tematiche è stato curato dagli studenti mediante la proposta di documenti per loro significativi.

### **Contenuti disciplinari**

Il bisogno religioso e la ricerca di Dio.

Questioni etiche fondamentali.

Nodi essenziali della problematica sociale: lavoro, pace, economia, giustizia sociale...

### **Strumenti e materiali didattici**

Lezione frontale, lezioni stimolo, riflessioni di gruppo guidate.

Testo in adozione: Porcarelli, Tibaldi, La sabbia e le stelle, SEI.

Bibbia, documenti del Magistero. Testi specialistici, articoli di riviste, griglie per la riflessione, LIM.

### **Prove di verifica**

Conversazioni guidate in classe, elaborazione, in piccoli gruppi, di riflessioni da presentare alla classe.



Istituto di Istruzione Superiore "Q. Cataudella"

Anno Scolastico 2023/24

Classe: V A Liceo Classico

Quadro orario settimanale: 2 ore

Prof. Antonio Romano

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Seguo gli alunni di questa classe da due anni e fin dal principio, complessivamente, ho potuto notare un certo interesse per la materia d'insegnamento e una disponibilità al dialogo formativo ed educativo. In questi anni ho avuto la possibilità di seguire la maturazione degli alunni, la loro crescita scolastica, cercando sempre di sollecitare lo sviluppo di un clima di solidarietà e di collaborazione all'interno del gruppo-classe. Nonostante le differenze presenti tra gli alunni dovuti alla provenienza socioculturale, agli stili di apprendimento, all'impegno domestico, la classe ha sempre partecipato alle attività da me proposte.

### CONTENUTI

#### **MODULO N° 1**

##### **Il Neoclassicismo**

Caratteri generali. I teorici del Neoclassicismo.

L'architettura neoclassica: L. Vanvitelli e i maggiori architetti del panorama europeo.

La scultura neoclassica: A. Canova.

La pittura neoclassica: J.-L. David.

#### **MODULO N° 2**

##### **Il Romanticismo**

Caratteri generali. Diffusione del Romanticismo in Europa.

La pittura romantica in Spagna: F. Goya.

La pittura romantica in Inghilterra: W. Turner e J. Constable.

La pittura romantica in Francia: T. Géricault e E. Delacroix.

La pittura romantica in Italia: F. Hayez.

### **MODULO N° 3**

#### **Le correnti artistiche in Italia e in Europa nel secondo '800**

Aspetti della pittura francese della prima metà dell'Ottocento. Il Realismo, G. Courbet

Il fenomeno dei Macchiaioli: G. Fattori.

L'Impressionismo: E. Manet, C. Monet

La fotografia

### **MODULO N° 4**

#### **Le tendenze post-impressioniste e l'architettura ferro-vetro**

L'architettura ferro-vetro, l'Art Nouveau e le Esposizioni Universali.

La crisi dell'Impressionismo: P. Cézanne; G. Seurat; V. Van.Gogh, P. Gauguin.

Le Secessioni: G. Klimt, E. Munch

### **MODULO N° 5**

#### **Le Avanguardie Storiche**

L'Espressionismo: I Fauves e H. Matisse, Die Brucke e E. L. Kirchner.

Il Cubismo: P. Picasso.

Il Futurismo: U. Boccioni, G. Balla.

### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

L'attività didattica è stata svolta in aula attraverso lezioni frontali e partecipate, con la proiezione di immagini e la visione di video inerenti agli argomenti trattati.

### **MEZZI E STRUMENTI**

Libro di testo:

- G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, dal Gotico Internazionale all'Arte barocca, volume 2, versione verde, Zanichelli.

- G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, dall'Età dei Lumi ai giorni nostri, volume 3, versione verde,

Zanichelli.

Materiali multimediali e fotocopie fornite dal docente

Personal Computer

Lim

Proiettore

### VERIFICHE

Verifica orale.

### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE E ABILITÀ

#### COMPETENZE

Conoscere ed avere consapevolezza dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati.

Conoscere gli artisti e comprendere le opere più significative.

Essere consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva.

Conoscere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nell'ambito artistico.

Acquisisce consapevolezza del patrimonio artistico e rispettarlo in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.

Conoscere le problematiche relative ai concetti di tutela, conservazione, valorizzazione e restauro.

#### ABILITA'

Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico artistico.

Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni e le tecniche utilizzate.

Saper identificare i materiali e sapersi orientare nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere.

Saper riconoscere i molteplici legami con altri ambiti culturali.

Saper esprimere giudizi personali sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera.

### **QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

La classe alla fine dell'anno scolastico ha assimilato le figure degli artisti maggiori e delle loro opere principali, il senso e l'indirizzo culturale dei più importanti movimenti artistici che si susseguono nel corso dell'Ottocento fino al primo decennio del Novecento. Evidentemente il programma del quinto anno non è stato svolto nella sua interezza, poiché la classe ha dovuto affrontare argomenti appartenenti agli anni precedenti e ha dovuto recuperare e assimilare meglio quelli di quest'anno.

In termini di competenze, alcuni discenti hanno dimostrato di saper analizzare lo stile di una singola opera, utilizzando la terminologia specifica, e hanno sviluppato, per certi aspetti, un personale senso critico rispetto alle opere e ai movimenti artistici trattati durante l'anno scolastico.

Una buona parte dei discenti ha dimostrato un vivo interesse per gli argomenti svolti, intervenendo con domande specifiche e a volte chiedendo consigli per arricchire la loro formazione culturale. Altri, pur essendo meno interessati, hanno dimostrato una certa curiosità per determinate figure artistiche presentate nel corso del programma. Dai dati emersi dagli strumenti di valutazione risulta che alcuni discenti hanno una discreta preparazione, altri raggiungono dei buoni risultati, altri ancora, pur avendo adeguate capacità, raggiungono la sufficienza.

La classe, nella sua eterogeneità, durante il corso dell'anno scolastico ha assunto un comportamento corretto e rispettoso delle regole scolastiche, dimostrando sempre interesse, disponibilità al dialogo educativo e partecipazione durante gli interventi didattici in aula

### **METODOLOGIE E STRATEGIE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Lezione frontale e partecipata, utilizzo delle tecnologie messe a disposizione dalla scuola (LIM, PC, proiettore, programma power-point), ricerca e approfondimento individuale.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **MODULO 1: Il Neoclassicismo**

Introduzione storica e aspetti generali

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Le Grazie.

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

L'architettura Neoclassica in Europa e in Italia: L. Vanvitelli e la Reggia di Caserta.

### **MODULO 2: Il Romanticismo**

Introduzione storica e aspetti generali

Francisco Goya: Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio.

John Constable: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo.

Joseph Mallord William Turner: Ombra e tenebre la sera del Diluvio, Tramonto.

Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix: Donne di Algeri, la Libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: Atleta trionfante, Il bacio.

L'architettura in età romantica tra storicismo ed eclettismo.

### **MODULO 3: Le correnti artistiche in Italia e in Europa nel secondo '800**

#### **Introduzione storica e aspetti generali del Realismo**

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Ragazze in riva alla Senna.

#### **Introduzione storica e aspetti generali del movimento dei Macchiaioli**

Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta.

#### **Introduzione storica e aspetti generali dell'Impressionismo**

Éduard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies bergère.

Claude Monet: Impression sole nascente, la cattedrale di Rouen.

#### **Le nuove tecnologie**

Aspetti generali della fotografia.

I grandi interventi urbanistici in Europa.

L'architettura ferro-vetro: Palazzo di Cristallo, Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II, Galleria Umberto I.

#### **MODULO 4: Le tendenze del Postimpressionismo**

##### **Introduzione storica e aspetti generali del Postimpressionismo**

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves, Le grandi bagnanti.

George Seurat: Una baignade ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola de la Grande Jatte.

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

#### **MODULO 5: Le Avanguardie Storiche**

##### **Introduzione storica e aspetti generali dell'Espressionismo (i Fauves e la Brücke)**

Henry Matisse: La stanza rossa, La danza.

Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne per strada, Strada a Berlino.

Edvard Munch: L'urlo.

##### **Introduzione storica e aspetti generali del Cubismo**

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica.

##### **Introduzione storica e aspetti generali del Futurismo**

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo gli addii (II versione), Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, velocità astratta + rumore.

**Istituto di Istruzione Superiore "Q. Cataudella"**

**Anno Scolastico 2023/24**

**Classe: 5A Liceo Classico**

**Quadro orario settimanale: 1 ora**

**Prof. Francesco Portelli**

### **MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA**

#### **OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI**

Gli allievi della classe, in relazione alle seguenti tematiche, pur con differenti livelli di profitto, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

Costituzione e diritto: Democrazia, rappresentanza e partecipazione politica

- hanno acquisito le conoscenze relative agli istituti fondamentali del diritto costituzionale trattati;
- sono in grado di individuare le caratteristiche fondamentali delle diverse forme di governo e della Costituzione, analizzare gli organi costituzionali trattati ed individuarne le reciproche relazioni;
- sono in grado di individuare l'organizzazione, le competenze e le funzioni delle Regioni e degli enti locali

Sviluppo sostenibile: L'agenda 2030: Obiettivo 8 (Lavoro dignitoso e crescita economica)

- hanno compreso il significato relativo alla realizzazione dell'obiettivo di incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva e un lavoro dignitoso per tutti

Cittadinanza digitale: I nuovi diritti del cittadino digitale

- hanno acquisito la nozione di cittadinanza digitale individuando i diritti ad essa correlati e la loro tutela, gli strumenti attraverso cui si realizza l'identità digitale.

#### **CONTENUTI**

Costituzione e diritto:

- Il Parlamento: composizione, i sistemi elettorali, funzioni, organizzazione interna. La formazione della legge. Le leggi costituzionali
- Il Governo: formazione, funzioni, poteri normativi e regolamentari.

Sviluppo sostenibile:

- Il ruolo di Agenda 2030 nella costruzione di un mondo migliore.
- Sviluppare e diffondere la sostenibilità come stile di vita
- Sviluppare la cittadinanza attiva

- Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica

Cittadinanza digitale:

- Nozione di cittadinanza digitale; vantaggi e caratteristiche della cittadinanza digitale
- Gli elementi della cittadinanza digitale
- Educazione all'informazione
- L'intelligenza artificiale

#### METODI DI INSEGNAMENTO

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro

- Lezioni frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo (programmi di presentazione realizzati singolarmente o in gruppo dagli alunni su specifici argomenti scelti nell'ambito del tema generale proposto).

Strumenti di lavoro

- Testi normativi, giornali, Internet, LIM, mappe concettuali

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)

- Brevi quesiti sugli argomenti trattati

Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

- Dati che emergono dalle verifiche formative;
- Valutazione dell'impegno e del grado di partecipazione all'attività didattica;
- Verifiche orali
- Valutazione delle presentazioni realizzate

Numero di verifiche sommative previste per ogni periodo

E' stato effettuato un minimo di due verifiche sommative per alunno nel corso di ciascun quadrimestre.

Per la valutazione si è fatto riferimento a quanto indicato ed approvato nell'anno in corso in sede di Collegio dei Docenti.

L'insegnante

Prof. Francesco Portelli





LICEO CLASSICO

<i>Prof.ssa</i> ALFIERI LICIA	<i>Carmelo Raffaele Zupullo</i>
<i>Prof.ssa</i> BARONE GIULIANA	<i>Giuliana Barone</i>
<i>Prof.ssa</i> CARNEMOLLA GIUSEPPA	<i>Giuseppa Carnemolla</i>
<i>Prof.ssa</i> CAPPELLO GIULIANA	<i>Giuliana Cappello</i>
<i>Prof.ssa</i> FERRO DONATELLA	<i>Donatella Ferro</i>
<i>Prof.</i> MONACO CARMELO	<i>Carmelo Monaco</i>
<i>Prof.ssa</i> NATIVO MARIA ANGELA	<i>Maria Angela Nativo</i>
<i>Prof.</i> PORTELLI FRANCO	<i>Franco Portelli</i>
<i>Prof.</i> ROMANO ANTONIO	<i>Antonio Romano</i>
<i>Prof.</i> SPADARO ROSARIO	<i>Rosario Spadaro</i>

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

Sciacca, 10 maggio 2024



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Prof. Vincenzo Giannone*